



Christiansborg fyldt med musik

Ved Regentparrets aftenselskab for regeringen, folketinget og danske medlemmer af Europa-Parlamentet m. fl. den 12. marts leverede Livgardens Musikkorps al musikken til hele festaften inden for adskillige genrer.

Den store riddersal i Christiansborg Slot var kun netop stor nok til de mange festklædte mennesker, fordelt ved 46 runde borde. Mens selskabet spiste fisk, oksemørbrad og æblefromage ledsaget af Cahors-vine samt sauterne, spillede Musikkorpset taffelmusik i musikrummet oppe i balkonhøjde med de mange fløjddøre på vid gab ned til salen. Repertoiret var (naturligvis) Hans Madsens "Christiansborg March", "N.W. Gades "Ossian Overture", Chr. Bruns "Den danske gardes vals" foruden nyere toner af Leroy Anderson og Kai Normann Andersen og endelig et nyt fund fra nodearkivet: gamle Lumbyes "Charlotte Galop".

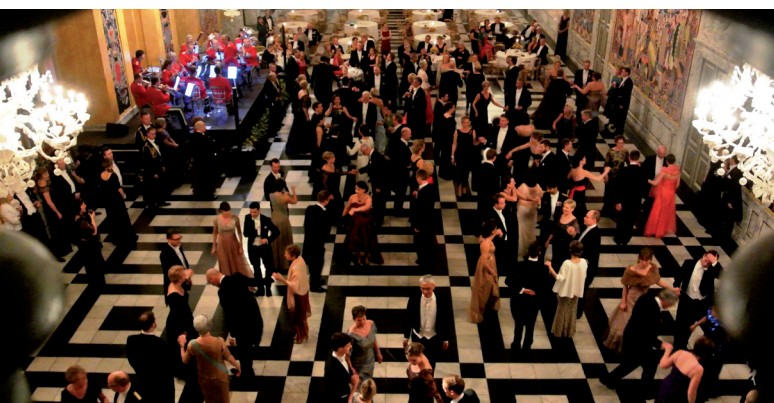


Big City Brains dansede til Messingensemblets toner. Foto: KKB.

Som intermezzo under middagen var der optræden på en scene nede i salen af "Big City Brains", en dansetrup ved Steen Kørner, med levende musikledsagelse af Livgardens udvidede Messingensemble. Musiknumrene, der var arrangeret af Stig Sønderriis, indledtes med ægte lurblæsning og gik derpå videre op gennem tiden i takt med Bjørn Nørgaards berømte gobeliner, der var inspirationen. Sangeren Julie Berthelsen sang til.

Efter middagen blev bordene i riddersalen flyttet, og et dansegulv blev frit. På scenen i salen spillede en udvalgt skare fra Musikkorpset til Les Lanciers. Det var ganske festligt at være med til. Før de dansende gæster forlod gulvet tog Musikkorpsets Afghanerband over og spillede dansemusik resten af aftenen. "Afghanerbandet", der startede sammenspillet i forb. med feltunderholdning i Afghanistan 2012, havde sangerne Rikke Hvidbjerg og Bobo Moreno med. Bandet har fået ny pianist: oberst, læge, retsmediciner Klaus Poulsen, der har 20 års erfaring som band-pianist med Shubidua.

Les Lanciers med orkestret til venstre. Billede venstligst stillet til rådighed af fotograf Christian Meyer, Kongehuset.



Den tyrkiske musik

Den 17. marts modtog Den kongelige familie den tyrkiske præsident med frue i Københavns Lufthavn. Om aftenen var der TV-transmitteret gallataffel på Amalienborg. Musikkorpset spillede naturligvis både i lufthavnen og på Amalienborg om aftenen.



Per-Otto Johansson dirigerer Mozarts "Rondo alla turca". Foto: FL. Welander.

Taffelmusikken bød på bl.a. Mozarts "Rondo alla turca", der har sin oprindelse i den tyrkiske modedille, der gik over Europa i 1700-tallet med tyrkisk inspireret musik, eksotiske gevandter og tyrkisk kaffe. Den tyrkiske indflydelse ses endnu på vagtparaden i dag, hvor lyren med to hestehaler i regimentets farver repræsenterer resterne af den utroligt larmende slagstøjsmusik, der skulle anspore soldaterne og skræmme fjenden væk.

Omkring 1330 dannedes der i Tyrkiet et elitekorps af soldater, som fik navnet janitscharer, der betyder nye tropper. Ordet er i dag synonymt med en slagstøjspiller. Janitscharerne var hårdt trænedede mænd, der kom til at præge det tyrkiske militær og senere hele samfundet som en indflydelsesrig magtfaktor. I Danmark blev det tyrkiske instrumentarium indført under Christian VII, dvs. efter 1766. Livgarden havde midt i 1700-tallet et ensemble bestående af oboer, trompeter, horn og fagotter, de såkaldte hoboister. For at få musikken til at klinge rigtig tyrkisk, sendte man kapelmestre på studiebesøg i Tyrkiet, og Livgarden ansatte 10 musikere mere, primært fløjter og trommer. Man spillede adskillige tyrkiske marcher, både som militærmusik og som underholdning ved hoffet. (Kilde: Det Kgl. Bibliotek.)

Katrine Kielland-Brandt, fløjtenist

Asylbørn fik koncertoverskud

Den 7. marts 2014 fik Generalsekretær Anders Ladekarl fra Dansk Røde Kors overrakt overskuddet fra Musikkorpsets Julekoncert af vores oberst, kammerherre Klavs Lawes. Som mange ved, ligger der et asylcenter i Sandholmløjren, der jo i dag er nabo til Livgarden i Høvelte. I løbet af 2013 fik Anne la Cour Vågen, der er chef for asylafdelingen, og Musikkorpsets orkesterchef Eric Enstrøm ideen til en skolekoncert for asylbørnene. I forbindelse med koncerten så vi et behov for lidt støtte til asylbørnenes hverdag og besluttede, at overskuddet fra Julekoncerten 2013 skulle gå til dem. Beløbet var 16.525,50 kr.

Livgardens Musikkorps Koncertfond, Jeppe Tom-Petersen