



# Musiker på pension

Mariannes sidste koncert,  
25. juni 2015. Foto: Olav Vibild.

Marianne Brøgger Filtenborg har spillet obo i Livgardens Musikkorps i 22½ år. Den 1. august går hun på pension - ikke fordi hun er træt af jobbet, men fordi bentøjet driller. Mariannes glæde over at spille i orkestret, og orkestrets glæde over at være sammen med Marianne, er ikke til at tage fejl af. I 1982 spillede hun som den første kvinde nogensinde med i Livgardens Musikkorps som assistent ved en koncert i Radiohuset. Fra 1. februar 1993 blev hun rigtigt ansat. Hun var bare kvinde nr. to, der valgte at forblive i det mandsdominerede Musikkorps, der lige skulle vænne sig til at have kvindelige kolleger. Starten var lidt besværlig, selv om de fleste var søde og rare. Da hun blev ansat, fik hun en buket fra "Amalienborggruppen" som velkomst, og da hun ikke kunne finde ud af, hvem gruppen var, fik hun aldrig sagt tak - men hun er glad for den venlige gestus den dag i dag.

Obo er ikke et hensigtsmæssigt instrument på vagtparaden, og derfor er der tradition for, at oboisten spiller lyre på paraderne. Lyren repræsenterer den sidste rest af den skræmmende, tyrkiske janitsharmusik med sin høje, klingende tone. Instrumentet er tungt og kan nok være en fysisk udfordring at bære gennem byen,

**Marianne Filtenborg som første kvinde på besøg i Musikkorpsset ved en koncert 14. nov. 1982.**

**Med lyren på vagtparade. Foto: Olav Vibild 2013.**



men Marianne Filtenborg synes, det har været en sjov udfordring. Hun øvede med lyren hjemme til at begynde med, op og ned ad stuegulvet.

Som oboist er hun den, der stemmer orkestret, og idet hun er Musikkorpssets eneste oboist, er hun des vigtigere. Imødekomende og pålidelig har hun passet pladsen og har desuden spillet med i Musikkorpssets blæserkvintet, ligesom hun var en hyppig medvirkende ved Livgardens kammerkoncerter. I en årrække var hun med i programudvalget, der udvælger orkestrets repertoire. Marianne er født i Haderslev i 1951 i en musikalsk familie. Oboen hørte hun ved koncerter, som forældrene tog børnene med til. Da hun lærte at spille obo, kom hun med i det rige, sønderjyske musikliv i fx Hoptrup Højskoles orkester og i Sønderjyllands Amatørsymfoniorkester. Da var hun 15-16 år. I 1970 kom hun på konservatoriet i Esbjerg, men da man på konservatoriet i København manglede en oboist, blev hun inviteret til hovedstaden. Allerede tidligt i studiet blev hun tilbudt kontrakt i Det Kgl. Kapel og spillede også på Nørrebro Teater, Gladsaxe Teater, Det Ny Teater og Gasværket. Da Tivolis Promenadeorkester ringede, vidste sønderjyden ikke, hvad det var, men gik alligevel derhen, og dér spiller hun fortsat, nu gennem 30 år. Sjællands Symfoniorkester og DR Symfoniorkester fik også besøg af Marianne, inden hun vandt konkurrencen i Garden i 1993.

Blandt de gode oplevelser i Musikkorpsset var rejserne til Canada 1997 og til Chateau de Caix 2002 og 2012. Marianne siger: "Det er dejligt, at der bliver passet på orkestret, at vi ikke er nomader mere, men har fået det gode øvelokale i Stærekassen. Tiderne har ændret sig i en god retning, og standarden er meget høj. Jeg har altid været glad for at være her." Marianne har børn og børnebørn i Holland og Sverige. Vi ønsker hende gode rejser dertil og siger tak for godt sammenspil.

**Tekst: Katrine Kielland-Brandt, fløjtenist**

## KOM OG LYT

**Vagtparade Gråsten Slot**  
31/7 og 7/8 kl. 12

**Koncert Harmonien, Haderslev**  
6/8 kl. 19.30 Billetter: [www.dklm.dk](http://www.dklm.dk)

**Koncert Schackenburg Slot**  
8/8 kl. 14, gratis.

**Koncert Kastellet**  
12/8 kl. 19.00, gratis.

**Koncert Roskilde Kloster**  
13/8 kl. 18.30, gratis.