



Trækfuglene hjem til Stærekassen

"Så lykkedes det", skrev orkesterchef Eric Enstrøm i en mail til Musikkorpset. Musikkorpsets omflakkende tilværelse som trækfugle er slut. Dronningens musikanter har fået nyt, fast tilholdssted: Stærekassen på Kgs. Nytorv.

Her kan Musikkorpset holde orkesterprøver og have instrumenter og udstyr stående permanent. Og der er mulighed for at holde både store og små koncerter i den smukke sal med 775 røde plys-sæder og en gigantisk muslingeskal i loftet. Lejeaftalen på foreløbigt 5 år blev underskrevet onsdag d. 23/1-14, og overtagelsen sker officielt 1/3.

Naturligvis har Livgardens Musikkorps stadig "rigtigt" hjemsted på Kasernen i Gothersgade, hvor Den Kongelige Livgarde har boet siden 1786. Men der er ikke længere mellem Kasernen og Stærekassen, end at orkestret fx kan holde morgenprøve før vagtparaden. Arkitekt Holger Jakobsens bygning med øgenavnet Stærekassen blev indviet i 1931 dels som koncertsal for Statsradiofonien, dels som ny scene til Det Kgl. Teaters mindre produktioner. Da byggeplanerne blev kendt i 1928, var der en voldsom, folkelig proteststorm. Byggeplanerne blev kaldt vandalisme af Kgs. Nytorv. Byggeriet blev dog til virkelighed, men huset virkede meget provokerende i samtiden p. gr. af sit aparte indre og ydre. I dag fremstår det som en arkitektonisk perle – en af Danmarks eneste art deco-bygninger. Den indvendige udsmykning blev lavet af tidens bedste kunstnere: Jean Gauguin lavede det store relief i foyeren, og Jens Søndergaard, Oluf Høst, Sigurd Swane og Olaf Rude dekorerede lofterne over trapperne. Huset blev fredet i 1995. Siden Skuespilhuset på Havnefronten blev indviet i 2008, har Stærekassen stort set stået ubenyttet. Stærekassen overgik herefter til Slots- og Ejendomsstyrelsen, nu Kulturarvsstyrelsen.

Planerne om at opføre et egnet hus til Musikkorpset på Kasernen i Gothersgade blev desværre nedstemt i 2013. Det delvis nedgravede musikhus på Eksercerpladsen kunne have holdt Livgarden



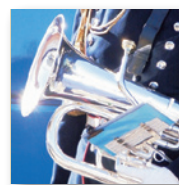
Musikkorpset foran Stærekassen i forb. m. festforestilling for HM Dronningen 15/4- 2010 Foto: Olav Vibild.

samlet, og byggeriet var tilmed finansieret. Men straks efter politikernes forkastning af planerne inviterede overborgmester Frank Jensen til brainstorming med Forsvarets ledelse for at afsøge nye muligheder for at skaffe det kongelige, hjemløse orkester et øvested. Her kom Stærekassen på bordet.

Efter 3½ år som nomader glæder Musikkorpset sig til at indtage de nye, smukke faciliteter med god akustik og plads nok. Annoncen om indvielseskoncerten engang i forsommeren bliver ikke til at overse.

Stærekassens indre med god plads til musikerne på scenen i den smukke sal. Foto: MUK.





Den Danske Hærs Honnørmarch

En stor konkurrence om at skrive en march i anledning af Hærens 400 års jubilæum i 2014 er afgjort. Vinder-komponisterne blev fejret ved en priskoncert på Flyvestation Karup 4. februar. Konkurrencen blev udskrevet af Hærens Operative Kommando i 2013. Der var udførlige regler for, hvilke kriterier marchen skulle opfylde, og utallige komponister i ind- og udland ønskede at rekvirere reglerne. Marcherne blev indsendt under mærke, og kun juryformanden kendte til komponisternes identitet under bedømmelsen. 25 komponister endte med at indsende et forslag til Den Danske Hærs Honnørmarch. Efter 1. udvælgelsesrunde indspillede Livgardens Musikkorps 14 marcher på CD til brug for juryen, der så både havde noder og CD. I næste runde var 7 marcher tilbage, og juryen fik disse marcher spillet "live". Juryen udvalgte herefter de tre vindere. Komponisternes navne blev først oplyst efter afgørelsen.

1. **prisvinder** blev Flemming Neergaard Petersen, hvis march nu kaldes Den Danske Hærs Honnørmarch.
2. **prisvinder** blev David M.A.P. Palmquist, hvis march nu kaldes Hærens Efterretningscenters March.
3. **prisvinder** blev Jacob Juul Keller, hvis march nu kaldes Den Danske Soldats March.

Juryen bestod af oberst Lasse Harkjær (formand uden stemmeret), dirigent Peter Ettrup Larsen fra SMUK, stabstambur Arne Jespersen fra Prinsens Livregiment, musikdirigent Stig Jørgensen fra Livgardens Musikkorps, stabstambour og janitshar Søren Rønlov fra Livgardens Musikkorps samt dirigent Andreas Hanson, Sverige. Flemming Neergaard Petersen er oprindeligt trompetist, først i Slesvigske Musikkorps 1970-72, derefter i Sønderjyllands Symfoniorkester. Han har før vundet konkurrencer om at skrive marcher, fx "Dansk Tattoo March" (Varde 1995) og "Hilsen til Danmarks Udsendte"



Priskoncert på Flyvestation Karup. Stig Jørgensen dirigerede både Champagnegaloppen og vindermarcherne.

Ved priskoncerten på Flyvestation Karup den 4. februar stod juryformand, oberst Lasse Harkjær for præsentationen, og Hærens Operative Kommando var personificeret af chefen, generalmajor Per Ludvigsen. Han takkede både komponisterne, juryen og Livgardens Musikkorps samt de fonde, der havde sponsoreret præmiesummerne. På tilskuerrækkerne sad toppen af det danske forsvar, der var med til at skyde Hærens 400års jubilæum i gang på denne festlige måde.

(Haderslev 2013). Som følge heraf har han fået flere bestillingsopgaver, fx "Grev Ingolfs March" i 1999 og en 100års fødselsdagsmarch til Danfoss-fruen, Bitten Clausen, i 2012. Flemming Neergaard Petersen siger selv, at det er konkurrence-elementet, der trækker, og at han ellers ikke komponerer. Når der er en opgave, starter han forfra hver gang og arbejder både ved klaveret og skrivebordet. Den Danske Hærs Honnørmarch blev til i løbet af nogle uger.

Tekst: Katrine Kielland-Brandt, fløjtenist.

Fotos: H. Hammer Niclasen/HOK. Musikkorset. Thomas Ronn.

Prisvinderne fra venstre: Flemming Neergaard Petersen, David M.A.P. Palmquist og Jacob Juul Keller.

