



Livgardens
Musikkorps
Venner



Medlemsblad

Jubilæum
2018



Se side 5

www.musikkorpsetsvenner.dk

Nr. 20
Juni 2018



Leder

Kære Venner

Vi har i sandhed været forkælet med sommervejr – så meget, at de seneste par dages regn har været mere end velkomment. Forsidebilledet er valgt af netop den årsag, fordi Musikkorpset ved denne lejlighed måtte ty til en køligere uniform ved koncerten i Stærekassen d. 1. juni. Et sjældent syn med alle de hvide skjorter på scenen. Forrest i billedet ses aftenens konferencier David M.A.P. Palmquist, dirigent Christoffer Nobin og solist, klarinettist Frederik von Würden Freidal Eriksen fra Musikkorpset, der bukker som tak for klapsalver, hvilket udløste et velkendt ekstranummer.

Dødsfald i bestyrelsen

Foreningens kasserer, Peter Nielsen, døde alt for pludseligt natten til torsdag d. 17. maj. Vi har mistet en ven og et væsentligt medlem af bestyrelsen. Vi kommer til at savne Peters store indsats – hans altid gode humør, de mange sjove historier og hans store musikalske viden. Ære være hans minde.

Undertegnede og foreningens sekretær, Erik Rasmussen med hustru, samt orkesterchef Eric Enstrøm deltog i begravelsen i Stengård Kirke i Kgs. Lynby – og i den smukke kirke, tegnet af arkitekt Vilhelm Wohlert, tog vi afsked med Peter bl.a. til tonerne af Elgars Nimrod arrangeret for strygekvartet (9. sats i orkesterværk Enigma-variationer). Meget smukt.

Fotos: Anne Marie Brammer



Bårebuket fra Vennerne med indslag fra formandens egen have.



Udover salmerne havde familien også arrangeret dette fine musikalske indslag – helt i Peters ånd.



Bestyrelsen vil gerne lykønske Musikkorpsets ledende medarbejdere: Både orkesterchef Eric Enstrøm, som på H.M. Dronningens fødselsdag blev benådet med Ridderkorset af Dannebrog, og stabstambour Søren Rønløv og musikdirigent David M.A.P. Palmquist, som begge har fået tildelt Prins Henriks Mindemedaille. Tillykke!

Siden sidst

På siderne 6-7 har vi fået mulighed for at bringe et udpluk af foredraget i Stærekassen med stabstambour Søren Rønløv. Stor tak til Søren for at stille op til dette særarrangement kun for Vennerne. Bestyrelsen håber, de fremmødte medlemmer nød denne eftermiddag i godt selskab. Foreningen kvitterede med en vingave.

Siden Søren's foredrag, har Musikkorpset som bekendt igen deltaget i et Tattoo – og vi har heldigvis modtaget en beretning om turen til Oslo. Læs mere på side 11. Og også ved denne lejlighed var det Søren Rønløv, der koreograferede MUK's deltagelse i showet 'Norsk Militær Tattoo 2018' i Oslo Spektrum.

Foreningens medlem Finn Gervin har leveret en beretning fra Musikkorpsets koncert "Kronen på Værket" og parade i Randers, hhv. d. 8.6. og 9.6. Festkoncerten blev gentaget i Stærekassen d. 12.6., og konferencier Jan Stoltenborg har ligeledes leveret en lille artikel til bladet, se siderne 18-21.

Tak til musikdirigent David M.A.P. Palmquist for historien på side 24-25, hvis afslutning bringes her: *"Nu er der ikke flere overraskelser. Andet end at Anne Marie sikkert bliver overrasket over, at jeg rent faktisk har faaet afleveret denne her lille artikel til bladet. Maaske det kan blive til flere?"* Svaret er naturligvis ja – glædeligt overrasket. Og ja, vi bringer gerne flere fortællinger fra samme pen/tastatur ;-)

Generalforsamling og Jubilæumsfest

Foreningen fylder 10 år – og vi har valgt at afholde Jubilæumsfesten i forlængelse af årets generalforsamling fredag d. 24. august kl. 18 i Stærekassen. Se indkaldelse til generalforsamlingen på side 4 og invitation til festen på side 5.

Vel mødt og god sommer!

Anne Marie Brammer, formand



Generalforsamling

Til medlemmerne af støtteforeningen Livgardens Musikkorps Venner.

Herved indkaldes til ordinær generalforsamling

Fredag den 24. august 2017 kl. 18.00 i Stærekassen, Kgs. Nytorv.

Dagsorden ifølge vedtægterne:

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Fremlæggelse af det reviderede regnskab
4. Forslag fra bestyrelsen
5. Forslag fra medlemmerne
6. Forelæggelse af budget samt fastlæggelse af kontingent
7. Valg af bestyrelse

På valg er: Henning Kraiberg Knudsen, Anette Hjuler og Carsten Smith-Nielsen
– alle tre er villige til genvalg.

8. Valg af 2 bestyrelsessuppleanter

På valg er Kirsten Thomsen og Flemming Welander.

9. Valg af 2 revisorer

På valg er Ole Andkjær Christensen og Torben Ellekjær.

10. Valg af revisorsuppleant

På valg er Philip Marcussen.

11. Eventuelt

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal være bestyrelsen i hænde senest den 8. aug. 2018 og sendes til vores adresse eller pr. mail til: info@musikkorpsetsvenner.dk

Efterfølgende bydes de fremmødte Venner på festkoncert og et let traktement, se invitation på modsatte side. Der vil være mulighed for at købe foreningens pin og postkort.

Med venlig hilsen, Bestyrelsen



Jubilæum
2018

Invitation



Foto: © Kongehusets hjemmeside

Kære medlemmer af foreningen Livgardens Musikkorps Venner

I inviteres til jubilæumsfest fredag d. 24. august 2018 kl. 18.00

Festen afholdes i Stærekassen, Kgs. Nytorv i København – dørene åbnes kl. 17.30

I bydes på velkomstdrink i foyeren – generalforsamling (beretning og regnskab udsendes på forhånd) og festkoncert med Musikkorpset i Salen – og vi afslutter med et let traktament og et glas i baren.

Tilmelding for deltagelse i jubilæumsfesten er nødvendig af hensyn til traktementet – *senest d. 6. august*, pr. mail til info@musikkorpsetsvenner.dk eller pr. tlf. 28 20 15 93. Arrangementet er gratis.

Påklædning: Festligt – og gerne med dekorationer. Medbring medlemskort som billet.

***Med venlig hilsen og på gensyn til en festlig aften,
Bestyrelsen***

Tilfældigheder...

Den 20. marts havde vi tilbudt vore medlemmer at komme til foredrag med stabstambour Søren Rønløv i Stærekassen, og her bringer vi blot et lille – meget lille – udsnit af Søren's både underholdende og interessante indblik i, hvordan hans vej til Musikkorpset er gået.

Velkommen til en lille halv times indblik i en meget afgrænset niche af Den Kongelige Livgarde.

Jeg vil gerne indlede med at sige tak til Venneforeningen og dermed alle jer, der er til stede her, for interessen for mit virke ved Den Kgl. Livgarde. Jeg vil også gerne lige benytte lejligheden til, i al almindelighed, at takke JER for jeres aldrig svigtende interesse og engagement i vores allesammens elskede Musikkorps. Uden JERES støtte og opbakning ville vi være ilde stedt. Jeg skal også dybt beklage aflysningen af dette arrangement i efteråret. Det skyldtes, som I måske ved, at jeg kom til skade med foden og pådrog mig en forstuvning, der senere udviklede sig til en infektion. Men jeg er heldigvis på benene igen og nu står jeg så her, og skal på Anne Maries opfordring berette lidt om mig selv, hvilket faktisk ikke rigtig ligger til min natur.....MEEN jeg blev jo overtalt, og vil da ikke undlade at oplyse, at det faktisk kun er tredje gang i min snart 14-årige karriere som Stabstambour jeg stiller mig op og udbreder mig om min lidt særlige metier.

Se – for at forstå, hvilke evner og færdigheder, der skal til for at bestride min stilling, er det ikke uvæsentligt, at kende en lille smule til min forhistorie. Jeg skal nok undlade at trætte jer med hele min fortid, men alligevel vil jeg runde nogle vigtige hjørneste, som er essentielle og omhandler afgørende perioder i mit liv og som tilsammen danner forudsættningen for – og hele fundamentet til – hvor jeg står i dag.

”Lille Søren” kom til verden i det herrens år 1963 stort set for foden af Valdemar Atterdags gamle ruin med det berømte Gåsetårn i Vordingborg. Han er født af ”jævne forældre” – faderen var vicevært og moderen kontorassistent – og hermed starter en livsbane med én fællenævner: Tilfældigheder.

En af Vordingborg bys ”stoltheder” er – og var PRINS JØRGENS GARDE, en drengegarde der blev oprettet i 1946, som en udløber af befrielsesrusen, med den forbindelse, der var mellem det engelske radioselskab BBC's udsendelser under krigen på dansk og Vordingborgs Prins Jørgen – som jo alle ved er søn af Livgardens ”fader” – Frederik d. III.



Prins Jørgen arver Vordingborg Slot i 1670 og i 1683 indgår han ægteskab med den senere Dronning Anne Stuart af England. I den forbindelse komponerer Jeremiah Clarke "Prins Jørgens March", som så nogle hundrede år senere indleder udsendelserne fra BBC under krigen, og er således direkte årsag til oprettelse af Prins Jørgens Garde.

... // ...

Den 26. september 1971 møder Søren for første gang op til Eksercits-træning i PJG og bliver her præsenteret for en høj, rank og statelig mand ved navn: CARLO PETERSEN. Her står Søren og kigger beundrende på denne mand og er intetanende om – at han 33 år senere skal indgå i den fornemme række af Stabstambourer ved Livgarden, som Carlo var en del af fra 1961–1969, og som tæller navne som Knæverly, Pitzner, Diederich, Klefsaas, Heinemann, Olsen, Fass, Hempel, Stein, Christensen, Hilmer, Schrøder, Abel, Schenstrøm, Løvgreen, Sevel, Petersen, Jerichau og dermed bære samme stav – altså DENNE STAV, som største-parten af disse stolte mænd har båret siden 1808. Tilfældigt sammentræf – tjå måske????

... // ...

Tilbage til tiden i Vordingborg. Søren lever en rimelig sorgløs tilværelse i Gåsebyen, hvor tiden går med skolegang og trommespil. Han vælger at gå handelsvejen og dermed handels-skole – det med musikken er stadig kun for sjov – og at gøre den til en levevej, er ikke noget han overhovedet tør tro på da, det grænser til det uopnåelige. NÆ – en Handelseksamen og så derefter en elevplads i Post- og Telegrafvæsenet – DET er mere jordnært og passer bedre ind i den provinsielle trummerum.

Søren er nu 18 år og er just startet på den 5-årige Postassistentuddannelse – for nu skal Søren sgu være Postmester – alt ånder fred, da han en tidlig søndag aften i september i det herrens år 1981 går sin aftentur på Algade i Vordingborg. Her møder han sin gamle lærer John – altså ham, der tidligere havde været konstabel ved LG/TBK. John har lige præcis denne søndag været i København – nærmere betegnet – på Livgardens Kaserne i Gothersgade for at spille med Livgardens Gamle Tambourer og deres mentor og indpisker – Hans Fulling. Under den traditionsrige efterfølgende frokost, havde John siddet og talt med Fulling om en ung mand fra Vordingborg, som han mente havde talent for trommespil og som han bad Hans om at tage sig "kærligt" af, da han ikke mente han kunne bibringe ham mere på den musikalske vej. Hans Fulling, som på det tidspunkt stadig var tilknyttet LG/TBK og stadig aktiv som Kgl. Kapelmusicus, havde egentlig besluttet, IKKE at have flere privatelever, men da John åbenbart har virket meget overbevisende og overtalende, indvilliger Fulling i at lade

Tilfældigheder

det komme an på en prøve. Alt dette ANER Søren ikke en snus om – selvfølgelig har han leget med tanken om at blive proffessionel, det var der jo mange i PJG, der gjorde – Neeej – han vil jo meget hellere på kontor!!!! Så man kan roligt sige, at mødet med John på hovedgaden og den første undevisningstime med Fulling i København vender fuldstændig op og ned på Sørens liv. Tilfældigt sammentræf – tjå måske?????

... // ...

Så følger nogle hektiske år, hvor Søren sideløbende med Postuddannelsen ugentligt tager til Hovedstaden for at modtage undervisning af Fulling. Lektionerne finder altid sted lørdag formiddag på Livgardens Kaserne i Gothersgade, hvor Søren ofte ser og hører LG/MUK stå og spille deres 3 numre foran midterpavillonen og ligeledes følger Vagtparadens afmarch fra kasernen gennem vinduerne i Musiker John Tjærby's kontor. "Det lyder helt vildt godt, det orkester – for fanden, hvor kan de spille marcher", hører Søren sig selv sige. "Ja, DET kan de sgu som ingen andre og hvis du er flittig – og vil det nok – så kan du måske spille dig til en plads i det orkester en dag!!" svarer Fulling. Det drømmer Søren så ofte om i toget hjem til Vordingborg. 7 år og tusind trængsler senere går drømmen så i opfyldelse!!!!!!

Tilfældigt sammentræf – tjå måske?????

... // ...

Den 3. december 1984 går Søren så ind ad Hovedvægten i Sandholmlejren, bliver indlogeret på "HOTELLET" og er rekrut i Uddannelsesbatallionen i 3 mdr. under ledelse af KN K.O. Nord og NK, PL A.K. Larsen (IDOF var LT S. Boye). Han klarer sig igennem rekruttiden uden at gøre sig alt for uheldigt bemærket og bliver optaget i LG/TBK, som han havde planlagt.

... //...

Den 6. Juni 1985 er Søren en del af Detachmentet på Fredensborg Slot og bliver efter vagtskiftet kaldt ind til vagthavende sergent. Detachementskommandøren er i telefonen og vil tale med Søren. "Kan De spille 'I En Kælder Sort Som Kul'?", lyder spørgsmålet fra Majoren. Til det må Søren svare NEJ. "Kan De nå at lære den til i morgen?", spørger Majoren videre. På det tidspunkt er Sørens rutine på Marchfløjte af gode grunde sparsom, så han er lidt betænkelig – især da han får at vide, at det er H.M.D., der har forespurgt.

Dronningen havde nemlig fået den ide, at Prins Joachim skulle vækkes dagen efter på hans 16 års fødselsdag – lige uden for hans soveværelsesdør – med en sang på denne melodi. Majoren kan godt mærke, at det er Søren ikke vild med, så samtalen slutter uden resultat. Et kvarter senere ringer Majoren så igen, og nu lyder spørgsmålet: "Kan De blæse Reveillen?".



Det kunne Søren jo i virkeligheden heller ikke, men det kunne han jo for f..... ikke svare nej til - og for alt i verden - ikke nægte. Dronningen havde bestemt, at sangen måtte gennemføres uden musikalsk ledsagelse og at hele den kongelige familie i stedet skulle vække Prins Joachim med Reveillen på gangen lige uden for hans soveværelse.

Uheldigt sammentræf – det kan man vidst roligt sige!!!!

Og det blev som Dronningen havde befalet! JEG HAR ALDRIG I MIT LIV VÆRET SÅ NERVØS FØR!!!! (*Red: Søren demonstrerede nu på horn...*)

H.M.D.: "SÅ TROR JEG VIDST HAN ER VÅGEN!!!"

Og således gør livet én klogere!!!

Søren afslutter sin tid i LG/TBK med tilbud om kontraktansættelse, som han takker nej til, da han har valgt at hellige sig og prioritere forberedelserne til optagelsesprøve til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, DKDM.

... // ...

I 1986 består Søren så optagelsesprøverne til DKDM og starter den 6 årige Diplomuddannelse med hovedfaget Slagtøj. 2 år efter er der så bud efter Søren. Daværende Stabstambour Jan Jerichau ringer Søren op og tilbyder ham et halvt års kontrakt ved LG/MUK. Søren bliver selvfølgelig lykkelig og d. 08.08.88 går Søren sin første Løjtnantsvagt med det Musikkorps som han 7 år før havde stået og beundret fra sidelinien.

Den 5. maj 1989 sker det så – efter et halvt års intens og målrettet øvning, han forlod stort set ikke kasernen i den periode – vinder Søren janitsharkonkurrencen om den stilling, han har vikarieret i, og han er nu en del af det hæderkronede Musikkorps som han har været betaget af hele sin ungdom. *Endnu et tilfældigt sammentræf?? – Næppe denne gang!!*

... // ...

Som Janitshar i Korpset har Søren gået ca. 2.500 parader svarende til ca. 12.000 km eller 16 millioner skridt og spillet ca. 8 millioner bækkenslag frem til året 2004. Og netop 2004 bliver et skelsættende år og igen er det tilfældige sammentræf, der puster til ilden.

For at gøre en lang historie kort, så indvilliger Søren i, på Jerichaus opfordring, at tage handsken op og hjælpe Livgarden og dermed også en god kollega i nødens stund. Dette på trods af, at han har meget svært ved at se sig selv i rollen som LG's frontfigur og løfte den tunge arv efter den elegante Jan. Søren mente, det svarede til at erstatte en gazelle med en elefant.

Han får dog den fornødne instruktion af Jerichau (som i øvrigt under sin afskedsaudiens på spørgsmålet fra Majestæten: "Har de så fundet Deres afløser?" svarede: "Ja, det har jeg



Tilfældigheder



og jeg har selv lært ham op – hvilket jeg selvfølgelig ikke har gjort særlig godt – jeg er jo ikke helt idiot !!!”). Søren synes nu imidlertid at Jan’s coaching var tilstrækkelig og 2.500 parader i Jerichau’s rumperem lader sig jo heller ikke fornægte.

... // ...

Den største udfordring til dato for mig, har nok været, at være med til at strikke LG tattoo-opvisning sammen i f.m. 350-års jubilæet på Rosenborg Eksercerplads. Jeg er i al beskedenhed stolt af, at have fået ideen til LG-MUK’s opførelse af temaet fra Tv-serien Band Of Brothers efterfulgt af Last Post fra tårnet på Rosenborg Slot som en respektfyldt hyldest til LG’s faldne. Og Oberst Harkjær’s ide med at illustrere tableauet yderligere med soldater i ørkenuniform, gjorde jo bestemt ikke indslaget mindre bevægende.

Samme Oberst spurgte mig kort efter jubilæet, om ikke det var det største øjeblik i min karriere at træde ind på arenaen foran 10.000 ellevilde publikummer 4 aftener i træk?

Jeg husker tydeligt hans undrende blik, da jeg svarede at det selvfølgelig gjorde et stort indtryk, men at jeg sagtens kunne føle det samme – med gåsehud og strittende nakkehår – på en helt almindelig dag foran Vagtparaden ned gennem Strøget med den helt rigtige march, spillet af Verdens Bedste Musikkorps.

/ Søren Rønløv

Tattoo

Norsk Militær Tattoo 2018-04.21

Jeg tog færgen fredag eftermiddag til Oslo og ankom lørdag 10:55, hvor jeg mødte min søn Emil (2. horn) og hans pige. Vi besøgte Karl-Johan Gaten og drak en kop kaffe før tattoo kl. 13.00. Tattoo var samlet set en rigtig god oplevelse med mange højdepunkter. Nordmændene dominerede selvfølgelig rent programmæssigt med mange forskellige korps, herunder Hans Majestet Kongens Gardes 3. Kompani, der svarer til vores DKLM, og Kongelige Norske Marines Musikkorps (som var "Stage Korps") sammen med Filharmonisk Kor, foruden flere solister og dirigenter. Og alle norske korps var særdeles velforberedte. Det hele fungerede. Nordmændene kan det der med tattoo!

Den Kongelige Livgardes Musikkorps indgangsmarch flettede dygtigt ind med sejrs-melodien fra 1849, hvor vi i borgerkrigen efter Grundlovens indførelse bankede de tysk-sindede danskere i slaget ved Fredericia: "I natten klam og kold, bag Fredericia Vold...", som så flettede sammen med en lidt spændende Bergensiena, der var i ¾, altså hvilken fod forrest hver anden gang, når man skal marchere til en "vals"; men det klarede de også. Med de mange korps på programmet blev det til beskedne 10 min. for DKLM. Vores Den Danske Kongelige Livgardes Musikkorps leverede med dens 36 musikere en virkelig fin præstation. Korpsets koreografi var enkel i forhold til nogle af de andres, men den blev udført med præcision. Dette i modsætning til nogle af de andre korps, der nok havde en mere kompleks koreografi, men den blev udført med en præcision, der sine steder lod lidt tilbage at ønske. Men DKLMs varemærke er det musikalske, og her var de i top.

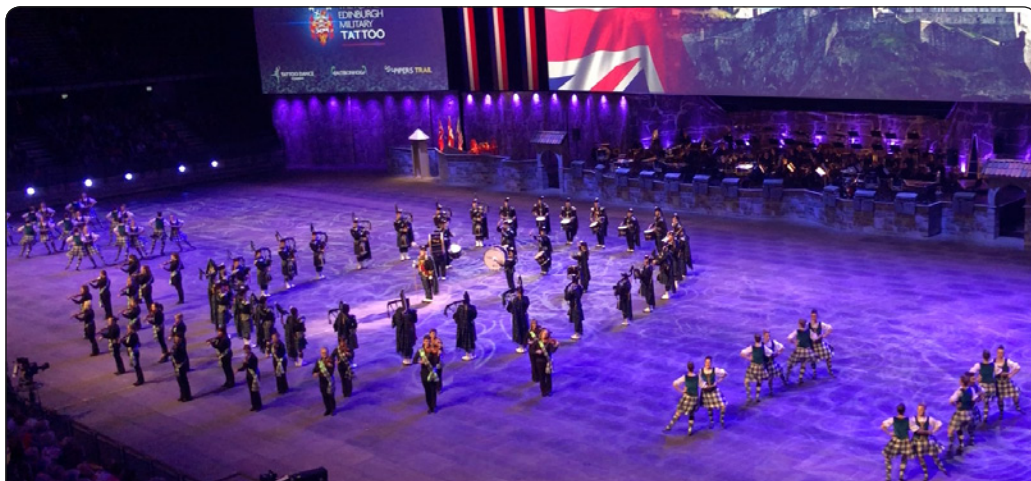
Palmquist havde med stor dygtighed arrangeret to af de 6 numre, de optrådte med. Specielt "Solen er slukket", som blev fremført stående i en åben v-formation, var rigtig fin musik – og det stemte!



Fotos i artiklen: Stillebilleder fra forfatterens videopagleser



Tattoo



Selvfølgelig var skotternes sækkepiber tilstede. De var på dagen suppleret med smukke, kvindelige dansere og violinister, der kunne marchere. Skotterne er altid en oplevelse; men amerikanerne var helt klart musikalsk, rytmisk og eksercits-mæssigt dominerende med flere fremragende præstationer fra US Army Field Band, der kom med 100 musikere, samt deres US Marines Silent Drill Platoon – eksercits uden musik, men med rytme fra geværer. Fra New Zealand kom et kvindeligt eksercits-korps, som nordmændene leverede musik til fra scenen. Disse kvinder kan bestemt anbefales som instruktører i Livgardens Tambourkorps, men vinderne i denne disciplin var helt klart Tambour-korpsen fra Schweiz – de var virkelig en oplevelse. Hollænderne marcherede indledningsvis til Bachs G-mols orgel-fuga – i et fantastisk musikalsk potpourri – den har jeg ikke set før. Til gengæld var deres koreografi for kompleks til deres formåen. Italienerne kom med et korps, der bogstavelig løb rundt med deres instrumenter, hvilket gjorde både præcision og intonation til en joke. Så gjorde sven-skernes dragoner på deres heste det bedre.

Alt i alt et flot arrangement og med en præstation fra DKLM, vi som danskere absolut kan være bekendt. De leverede musik på højt niveau og på den parameter stod de distancen også i sammenligning med andre mere ressourcestærke deltagere.

Jeg hastede tilbage til færgen, da de lukkede for ombordstigning kl. 16:15, og mistede lidt af afslutningen. Der var for mange, der skulle tisse i pausen, så det hele blev lidt forsinket. Det trak også ned at norsk fjernsyn stillede op med et kamerastillads, der til tider tog



udsynet fra mange pladser i den ene ende. Måske så fotografen sig selv som et kunstnerisk uundværligt element, selv om hans svingen med stillads-armen ikke var specielt rytmisk og i hvert fald forstyrrende.

Og så til sidst en irriterende publikums-vane – også i Danmark: Mange blandt publikum anser sig selv som rytmiske vidundere, der derfor skal klappe takten for korpsene, hvorved disse berøves musikaliteten og vi andre hørelsen – vent dog med at klappe til musikken stopper! :-)

Men lad ikke disse opstød stå i vejen for en dejlig oplevelse.

/ Jens Folke, Osloåden 2018.04.21

Byvandring



Fotos: Anne Marie Bremmer

Gennem "Ny København" med arkæolog og storyteller Hanne Fabricius.

Søndag d. 15. april – stort set på forårets sidste råkølde og grå søndag – samledes en lille flok af "vennerne" foran midterpavillionen på kasernen efter grundig visitation af vagten. Vi skulle på tur gennem den del af København, som Chr. d. 4. lod opføre i 1500 tallet udenfor voldene – hans Ny København – Sct. Annæe By. Vi forlod kaserneområdet gennem porten direkte ind til Rosenborg og videre derfra ind i Kongens Have over broen ved den sydlige del af voldgraven – en passage, der faktisk er åben i dagtimerne.

Hanne satte sig på en af de karakteristiske store kugler, som hører med til tidens dekorationer i den type kongelige haveanlæg. Med udsigt til Rosenborg slot og kasernen, det daværende orangeri, begyndte hun nu sin yderst underholdende og vidende beskrivelse af 1500 tallets København.

Da kongen, her i den mørke Middelalder, havde fået nok af livet indenfor voldene, langs nuværende Gothersgade, lod han så dette lystslot opføre, hvor der tidligere havde ligget "kålhaver" – datidens kolonihaver – passet af "ædruelige ældre". Slottet blev bygget ad 3 omgange fra 1606, over 1613 til 1624, hvor den øverste etage med Riddersalen blev tilføjet.



Ved siden af slottet lå kongens kålhaver og gartneri, og i voldgraven havde man karper, også til kongens spisebord. Til at vogte denne indgang står to løver fra perioden "Historicisme", den ene noget forskellig fra den anden, hvilket Hanne også havde en munter beretning om årsagen til.

Parken er anlagt som datidens renæssance haveanlæg til kongens brug med et par søjler brugt til Ringridning mod vest og et lille lystslot – en Hermitage mod øst i Stormgade – med den såkaldte Herkules Pavillion.



Hanne Fabricius havde deltagernes fulde opmærksomhed med alle sine mange både sjove og finurlige historier på byvandringen. Her ses hun i midten af gruppen med sine karakteristiske røde briller.



Vi passerede Kronprinsessegade – hvor "Midt i en Klunketid" foregår.

Ned gennem Gothersgade beskrev Hanne nu datidens bebyggelse, 2 etagers bindingsvækshuse – kendes i dag på de tætsiddende vinduer, og senere overbygning til 3. sal. I denne del af byen, langs Borgergade, Helsingørgade og den "fine" Bremerholm, har der i øvrigt været ganske lystigt med bordeller en masse – passet af veteraner, indtil 1906. Her lå også den fine Møntergården, som man nu skal til Den gamle By i Århus for at beundre. Man kan datere bebyggelsen i denne del af byen ved at iagttage de afskårne hushjørner. Det var nødvendigt, så brandbilerne kunne komme rundt i de smalle gader, med de tætliggende brandfarlige huse.

Videre gik turen nu over Kgs. Nytorv med Gyldenløves Palæ, det nuværende Kunstakademi, forbi den franske ambassade. Her havde Hanne endnu en munter beretning fra

Byvandring

sine unge vilde studenterdage: Udenfor porten er der en gammel klokkestreng, som måske virker. Vi turde dog ikke trække i den, for derefter at spæne afsted, som datidens mere vovede youngsters havde gjort.

Kanalen med dens bolværk blev i sin tid udgravet af soldater, som indsejling til købmændenes varehuse, hvoraf nogle endnu kan ses på den ulige side af Nyhavn. Husene var oprindeligt 2. etagers gavlhuse, smalle og lange med haver inde bagved. Et par steder ses endnu små finurlige figurer eller skilte, som fortæller om husets oprindelige anvendelse, sukkermænd og elefanten.

Store - og Lille Strandstæde siger jo tydeligt, hvor strandlinjen har gået, også her kan man være heldig at se ind i de smukke gamle gårde med tydeligt bindingsværk. Der er flere steder – desværre kun med privat adgang – passage på tværs af området gennem gårdene.

Turen sluttede på Sct. Annæe plads ved indgangen til Amaliegade. Her lå byens første operahus, "Sofie Amalienborg", hvor de "Røde Mopper" optrådte. Den blev dog ikke genopført efter en tragisk brand. Her starter så Eigtveds "Frederikstaden" med Amalienborg, der blev bygget i midten af 1700 tallet.

Nogle fornøjelige timer i godt selskab var forbi, og vi kunne takke Hanne for at dele noget af sin enorme viden om det gamle København med os, før vi skiltes og ilede indendørs for at få varmen igen og fordøje alle indtrykkene.

/ Anette Hjuler, bestyrelsesmedlem



Turen endte med at blive på i alt 4,2 km svarende til ca. 3000 skridt, iflg. formandens sundhedsapp på mobiltelefonen.



Hjælpekorps

Frivillige hjælpere til Stærekassen søges

Musikkorpset kan ikke gennemføre koncerter i Stærekassen uden hjælp til forskellige praktiske og sikkerhedsmæssige opgaver. Vi har i venneforeningen oprettet et frivilligt hjælpekorps, der assisterer med disse opgaver. Og vi kan godt bruge nogle flere frivillige hjælpere.

Opgaverne er normalt følgende:

- **Kontrollører**, der checker billetter ved indgangen, sikrer at der ikke kommer ubudne personer ind, hjælper med at dele programmer ud og henviser gæsterne til garderoben.
- **Garderoben**. Her afleverer gæsterne deres overtøj, hovedbeklædning og evt. paraplyer og store tasker. Hjælperne modtager tøjet, udleverer garderobenummer og udleverer tøjet igen efter koncerten. Garderoben er gratis for gæsterne.
- **Brandvagter**. På hver etage og i hver side skal der være en brandvagt. Opgaven består i at lukke dørene til tilhørerrummet inden koncerten begynder, åbne og lukke i forbindelse med pausen, herunder sikre, at tilhørerne ikke medbringer drikkevarer i salen og endelig åbne dørene efter koncerten. Efter koncerten sikre at alle stole er slået op, fjerne evt. affald. Det sikkerhedsmæssige aspekt er, i tilfælde af en katastrofe, at sikre at alle tilhørerne bliver hjulpet ud og ned af trapperne.
- **Salgsbod**. Her hjælper vi Musikkorpset med at sælge deres cd'er, bøger mv. Vi sælger også medlemskaber af Venneforeningen samt pins og postkort.
- Endelig hjælpes der i baren, som bestyres af Koncertfonden.

Det er normalt muligt for de fleste hjælpere at høre koncerten, idet der vil være reserveret pladser til hjælpekorpsen. Der skal dog altid være 2 hjælpere i forhallen under hele koncerten af sikkerheds hensyn, da fordørene ikke er låst. Desuden bydes hjælperne på et glas i baren efter koncerterne.

/ Henning Kraiberg Knudsen, næstformand

MUK i Randers

Beretning fra jysk medlem nr. 199 om oplevelserne i forbindelse med Garderforeningernes repræsentantskabsmøde i Randers fredag d. 8. og lørdag d. 9. juni 2018

Dirigent: David Riddell. Solister: Jesper Hyllested (tuba) og Lars Vestergaard (slagtøj) samt orkestrets basungruppe.

Da jeg ikke har været Garder og dermed heller ikke kan være i en garderforening, så kan jeg kun udtrykke min taknemmelighed for, at garderforeningens musikarrangementer med Musikkorpsets deltagelse var lagt ud som offentlige arrangementer.

Dagen jeg havde set frem til oprandt og fredag tog jeg til Værket (tidligere el-værk om-dannet til Randers' kulturcenter) for kl. 17 at høre koncerten "Kronen på Værket" med Den Kongelige Livgardes Musikkorps.

Det blev naturligvis en stor oplevelse med et meget varieret program, og med flere solist-indslag. Fantastisk som Musikkorpsset mestrer de forskellige genrer, det er jo ikke ukendt, men alligevel forundres og glædes jeg hver gang. Koncerten blev dirigeret af David Riddell, som er orkesterchef for Randers Kammerorkester. En levende og munter dirigent også ved denne festkoncert.

En ligeledes munter, vidende og informerende konferencier var garderforeningernes forretningsfører Jan Stoltenborg. Han kædede numrene sammen på en munter måde, og med faktuelle oplysninger så man aldrig var i tvivl om, hvad man nu skulle høre.

Det blev en fantastisk underholdende eftermiddag/aften.

*Musikkorpsets koncertmester er altid
1. klarinettisten – denne aften Viktor Wennesz –
som her stemmer orkesteret efter pausen.*





*Et afslappet Musikkorps
gør klar til paraden
gennem Randers by.*



Fotos: Finn Gervin

Parade gennem Randers

Lørdag var det så af sted igen til Sct. Mortens Kirke. De gamle gardere (ja undskyld mig, gamle. Det er som om man ikke får tag i de unge hjemsendte, hvilket jeg kender fra egne sønner) deltog i en gudstjeneste i anledning af repræsentantskabsmødet.

Efter gudstjenesten var det tid for paraden gennem Randers. Jeg iagttog forberedelserne på kirkepladsen, rigtig mange mennesker var mødt frem. Jeg bemærkede musikkorpsset kom gående til kirkepladsen på en afslappet måde talende med dem der nu ville det, måske dele af den jyske familie? Rigtigt hyggeligt.

Så var det tid for opstilling, musikkorps, faner, gamle gardere. Præsidenten for gardereforeningen i Danmark, oberst Rytter skridter fronten af, overtog kommandoen, og gav marchorden. Alt spillede på bedste gardermaner.

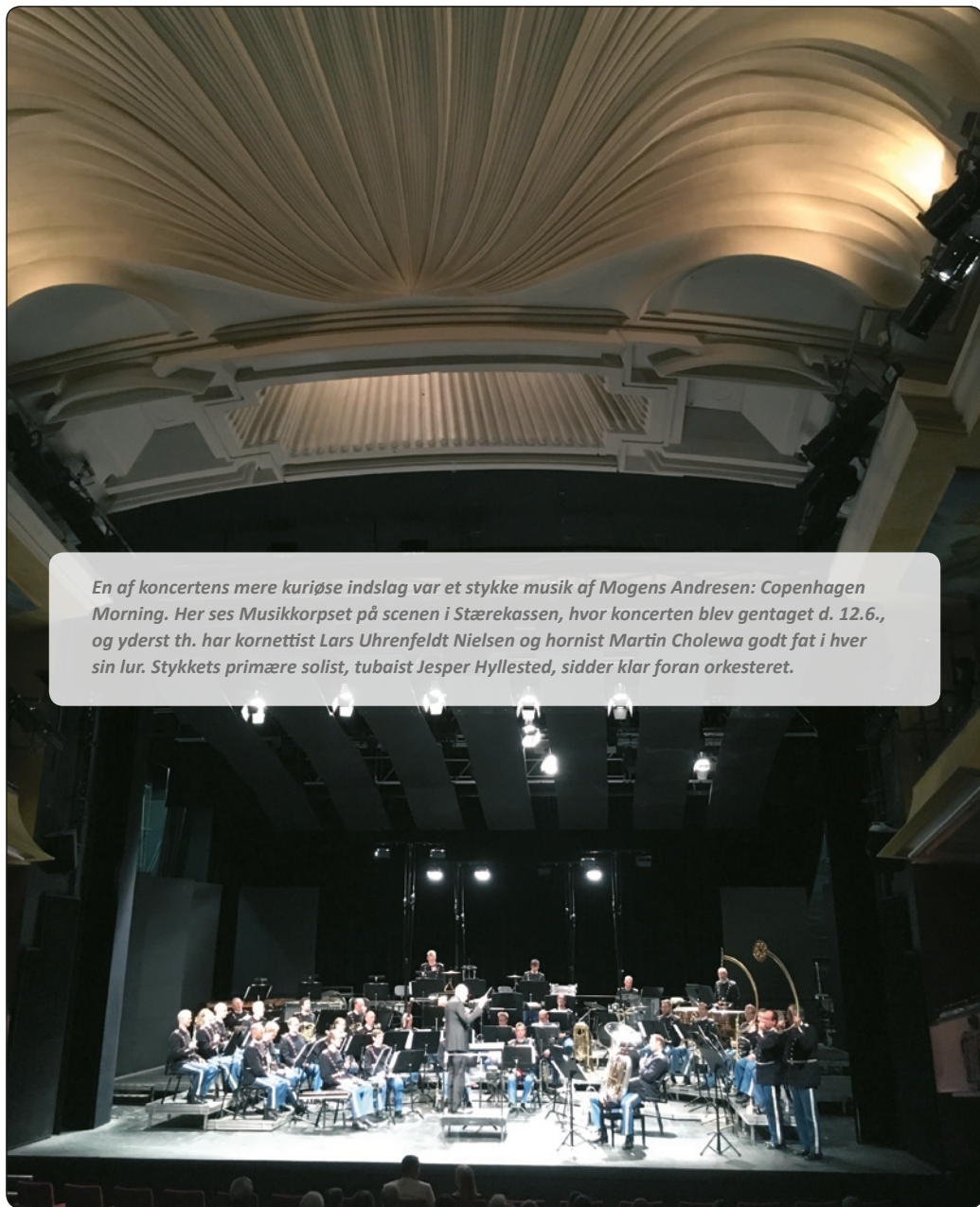
Paraden gennem Randers City var en vel tilrettelagt tur på ca 22 minutter. Jeg fulgte den hele vejen og nød en "vagtparade" på min hjemegn.

Desværre så jeg ikke vores forenings emblem til koncerten eller om lørdagen. Men derfor kan der jo godt have været medlemmer til stede. Jeg bar det selv både fredag og lørdag.

/ Af Finn Gervin, medlemsnummer 199

MUK i Randers

En af koncertens mere kuriøse indslag var et stykke musik af Mogens Andresen: Copenhagen Morning. Her ses Musikkorpset på scenen i Stærekassen, hvor koncerten blev gentaget d. 12.6., og yderst th. har kornettist Lars Uhrenfeldt Nielsen og hornist Martin Cholewa godt fat i hver sin lur. Stykkets primære solist, tubaist Jesper Hyllested, sidder klar foran orkesteret.



Sommerkoncert

Fra Randers til St. Thomas

En musikalsk rundtur begyndende i Randers og fortsættende over København og Algiers med slutmål på St Thomas i det tidligere Dansk Vestindien i selskab med Den Kongelige Livgardes Musikkorps blev virkelighed henholdsvis fredag den 8. juni i Randers og tirsdag den 12. juni i Stærekassen i København.

I forbindelse med De Danske Garderforeningers årlige Repræsentantskabsmøde, som i år blev afholdt i Randers, indledtes med en koncert med Livgardens Musikkorps fredag aften. Her var "Værkets" teatersal fyldt op med primært gamle gardere, der forventningsfulde var mødt frem for at overvære en koncert med "deres" musikkorps; – og de blev ikke skuffet.

Tirsdag den 12. juni var det så Stærekassens tur til at invitere til koncert. Musikalsk var det en gentagelse af fredagens koncert, hvilket det valgte program så sandelig også kunne bære. Igen kunne man opleve musikkorpset med marcher, operanumre, potpourrier over populærmusik, med forrygende solister og meget mere. Som i Randers var det også i Stærekassen tydeligt, at det valgte musikprogram faldt i publikums smag.

For os der var så heldige at overvære en af de to koncerter skal der lyde en tak for en rigtig god aften til Den Kongelige Livgardens Musikkorps og koncertens dirigent David Riddel.

/ Af Jan Stoltenborg

Endnu en virtuos solistpræstationer blev udført af janitshar Lars Vestergaard. Da instrumentet blev kørt ind på scenen, var det nær ved at skubbe konferencieren ud over scenekanten...





Kammermusik

Musikkorpsets kammerkoncerter er ikke som man måske kunne vente en gammel tradition, men en relativ ny opfindelse, som heldigvis har alle muligheder for at udvikle sig til en god og måske endda gammel tradition. Tidligere musikdirigent Stig Jørgensen havde luftet ideen nogle gange og klarinettist Thomas Lund Jensen valgte at tage udfordringen op og kunne i 2010 stå for afholdelsen af den første kammermusikkoncert.

Siden da har Thomas været den bærende kraft i afviklingen af kammerkoncerterne. I begyndelsen fandt koncerterne sted i Garnisonskirken, men efter musikkorpset flyttede ind i Stærekassen i 2014, flyttede kammerkoncerterne naturligvis med og har siden været afholdt i de fantastiske rammer, vi her har til rådighed.

Repertoiret spænder vidt. Fra en enkelt musiker, der stiller sig op helt alene eller sammen med en pianist og spiller et mere solistisk værk til de mere typiske kammermusikværker – duetter, trioler, kvartetter, kvintetter – bliv selv ved. Grænsen er flydende for hvornår der er behov for en dirigent til at styre løjerne, men 10 musikere kan sagtens spille sammen uden. Det største værk vi har spillet er (vist nok) Stravinskys oktet for blæsere bortset fra et kort fællesnummer for 13 til en enkelt koncert. Tidmæssigt spænder vi også over en lang periode fra barok og tidlig wienerklassik fra det 17. århundrede (Albrechtsberger og Crussell) og til

Ved kammerkoncerten d. 30.5. spillede Thomas Lund og Rikke Sandberg Carl Maria von Webers 'Grand Duo Concertant op. 48' for klarinet og klaver – et stykke musik, der har en særlig plads i klarinettistens hjerte.



Foto: Anne Marie Brammer



Thomas Lund Jensen fotograferet med Rosenborg Slot som baggrund i rød galla i forbindelse med Dronningens fødselsdag d. 16. april i år.

helt nyskrevne værker, der er blevet uropført ved koncerten (Bo Andersen).

Også mulighederne for at sammensætte forskellige ensembler er meget store. De klassiske lidt større ensembler er blæserkvintetten (fløjte, obo, klarinet horn og fagot) og messingkvintetten (2 trompeter, horn, basun og tuba), men der er mange muligheder i spil fra alle mulige duetter og trier til f.eks. Ramsøes septet for 2 klarinetter og messingkvintet og den nævnte Stravinsky-oktet for fløjte, klarinet, 2 fagoter, 2 trompeter og tenor- og basbasun.

Koncerterne bliver spillet af musikkorpsets musikere hjulpet af enkelte musikere udefra, når der er behov. Typisk har vi altid en pianist med til at hjælpe os – til de sidste mange koncerter har det været Rikke Sandberg. Hverken prøver eller koncerter er en del af den daglige tjeneste i musikkorpset, men finder sted i vores fritid ligesom lønnen, der er et mindre honorar, primært er tænkt som en mulighed for at kunne købe sig fri fra koncertdagens tjeneste i musikkorpset, hvis det kan lade sig gøre, og det er et krævende værk man har valgt at spille.

Og her er vi inde ved kernen i det at spille kammermusik. Jeg tror næsten alle musikere spiller kammermusik i større eller mindre grad i løbet af deres musikervirke og som regel ikke som en del af deres faste arbejde. Kammermusikken giver nogle udfordringer og oplevelser, vi ikke møder i det daglige arbejde. Der er en mulighed for at styre prøvearbejdet selv, så der er mulighed for og tid til at komme meget mere i dybden med musikken, end det er muligt i dagligdagen, og ikke mindst er det meget tætte samarbejde, når man sidder ganske få musikere om et stykke musik, meget givende. Det er en meget mere intim og intens oplevelse af musikken og arbejdet med den, vi finder her, og det giver os en stor glæde og inspiration, vi også tager med tilbage til vores virke i musikkorpset.

/ Carsten Smith-Nielsen, hornist og medlem af bestyrelsen



Nyt fra MUD

"Godmorgen alle sammen!"

Saaledes lyder det, hver gang Musikdirigenten træder op paa podiet for Musikkorpset, uanset hvornaar paa dagen det er! Den er ved at blive en fast del af de mange smaa finurligheder og traditioner, der præger vores elskede Musikkorps og resten af Livgarden. Jeg tror faktisk slet ikke, at jeg ville kunne slippe af sted med at sige "God aften", selv hvis det var efter kl. 18!

En anden dirigent, som har haft et langt tilhørsforhold til Musikkorpset og visseligen ogsaa sat sit præg, er Børge Wagner. Den folkekære dirigent stod i mange aar foran Musikkorpset til koncerter og tafler og har ogsaa indspillet grammofonplader med Musikkorpset. Som f.eks. den med "Taffelmusik", som blev udgivet i 1992 og præsenteret til Hendes Majestæt Dronningen og Hans Kongelige Højhed Prins Henrik i forbindelse med deres sølvbryllup. I 1992 var jeg stadig i mit gamle regiment (Tivoli-Garden) og hjemme hos os havde vi "Taffelmusik" paa grammofonplade. Faktisk var der hele to grammofonplader i udgivelsen!

Børge Wagner var jo ogsaa altid paa TV, da han jo ogsaa havde en tæt forbindelse med DR's Underholdningsorkester. Børge selv havde en fortid som hornist og var ansat i Radio-Symfoniorkesteret i nogle aar. Inden jeg kom til Livgarden var jeg ogsaa ansat som hornist ved RadioSymfoniorkesteret og nu er jeg saa ogsaa dirigent! Lidt ligesom Børge. Nu venter jeg saa bare paa at komme i TV hele tiden...

Børge havde nogen aar, hvor han ikke dirigerede saa meget. Han gik nemlig ind i politik og blev valgt ind i Odense. Men vores samarbejde med Børge blev genoptaget, og vi har nydt godt af Børges naturlige charme og store erfaring, særligt med vores kernerepertoire, som f.eks. Lumbye. Det førte jo til endnu en indspilning, denne gang ikke paa vinyl, for et par aar siden. Det er cd'en "Fredensborgdage" som bestaar primært af musik af Lumbye, som jo skrev musik til store dele af Kongehuset.

Nu er vi saa efterhaanden kommet frem til efteraaret 2017 og det viser sig, at Børge faktisk fylder 80 aar, d. 11te februar 2018. Børge vil rigtig gerne lave en fødselsdagskoncert for sig selv, og han vil gerne lave koncerten med det orkester, som har betydet mest for ham. Han har jo været chef for baade Underholdningen og Odense SymfoniOrkester, men valget faldt ganske naturligt straks paa Livgardens Musikkorps! Vi fandt en ledig dag i kalenderen, tilfældigvis d. 3/3. Og saa kunne det jo kun blive kl. 3 (om eftermiddagen!).

Vi fyldte bussen op med instrumenter og uniformer og kørte en tur til Odense, hvor Børge ventede. Han havde dog ikke bagt fødselsdagsboller, men havde i stedet fundet 3 herlige solister til os. Deriblandt Dario Campeotto, som kun er et enkelt aar yngre end Børge,



To tydeligt stolte herrer, som netop har modtaget Prins Henriks Mindemedaille. Stabstambour Søren Rønløv tv. iklædt uniformen M11 og th. musikdirigent David M.A.P. Palmquist i uniformen M69. Mindemedallien blev tildelt på H.K.H. Prins Henriks fødselsdag d. 11. juni, bl.a. til "personer, der har bistået på særlig vis ved Prinsens sygdom, død og bisættelse", iflg. Kongehusets hjemmeside.

men stadig synger sin vej lige ind i vore hjerter.

Vi fik dog skovlen under Børge! Naar man saadan fejrer 80 aars fødselsdag skal man da ha' en Fødselsdagssang! Saa da koncerten er godt og vel overstaaet og Børge sætter os i gang med ekstranummeret faar han sit livs største chok. Vi havde nemlig i smug delt Fødselsdags-sangen ud og aftalt at spille den, i stedet for Kong Frederik d. IX's Honnørmarch. Efter de første par takter genkender Børge den og det er en synlig bevæget Børge, som Musikkorpset siger "Tak for tusinde gode musikalske oplevelser" til med denne koncert. Men hvem ved?

Men Børge er jo ikke den eneste der kan blive overrasket. Vores allesammens orkesterchef, Eric O.S. Enstrøm, fik sig ogsaa en overraskelse. For en gangs skyld en af de gode. Paa Dronningens fødselsdag gør vi os klar til en flot parade gennem København og starter med at spille programmet til Slotspladsen igennem inde paa kasernen. Efter vi har spillet træder CH/LG, oberst Rahbek, frem. Han har noget særligt med og beder Eric om at træde frem. Spændingen stiger og obersten fortæller, at H.M. Dronningen har valgt at tildele orkesterchef Eric O.S. Enstrøm Ridderkorset af Dannebrog, hvorefter obersten ganske nonchalant finder Ridderkorset frem og fæstner det paa Ridder Erics stolte bryst. Eric er ganske mundlam, men det varer heldigvis kun ganske kort. Han fatter hurtigt modet (han er jo trods alt en ridder!) og inviterer os alle sammen paa "en lille én" ved en senere, passende lejlighed. Herligt! Og et stort tillykke til Eric med Ridderkorset. Det er dig vel fortjent Eric, og en flot paaskønnelse af alt dit store arbejde for Livgardens Musikkorps. Men selvom du har faaet Ridderkorset, saa haaber vi at du bliver her lidt endnu!

Saa skulle man jo tro, at hele historien ender her. Men nej! Der er mere. Jeg blev nemlig kaldt til samtale hos obersten. Jeg tænkte "Aah, nej. Nu har jeg sagt noget forkert igen". Og det var oven i købet paa min fridag at jeg blev indkaldt. Men jeg mødte op og fandt ud af, at ogsaa stabstambouren var bleven indkaldt. Vi gaar sammen op til obersten, dog ikke haand i haand, men alligevel ved godt mod. Thi vi havde jo hinanden at støtte os til! Da vi kommer op til obersten staar der champagne paa bordet og obersten overrækker os begge Prins Henriks Mindemedaille. Det er et dejligt minde om Prinsen, som altid elskede Musikkorpset og skænkede os den fine skulptur til Stærekassen.

/ Af David M.A.P. Palmquist

Arrangementer

Sæt allerede nu kryds i kalenderen og glæd jer til de mange gode koncerter m.m.

Da vi i skrivende stund ikke har alle de nødvendige informationer om arrangementerne og om Musikkorpsets øvrige tjenester i den kommende periode, bedes I venligst følge med på Musikkorpsets hjemmeside. Her finder I også al information om billetsalg til koncerterne, dirigenter, solister, program mv. www.livgardensmusikkorps.dk
Vi vil løbende udsende Nyhedsbreve pr. mail i løbet af efteråret, når vi kender flere detaljer.

Fredag 27. juli	Kl. 11.25 – Parade i Gråsten, starter i Ahlmannsparken
Onsdag 1. august	Kl. 18.30 – Sommerkoncert på Borreby Gods ved Skælskør Billetter sælges kun på godsets hjemmeside: www.borrebygods.dk
Torsdag 2. august	Kl. 18.30 – Sommerkoncert på Tirsbæk Gods ved Vejle Se Musikkorpsets hjemmeside vedr. billetter og servering
Fredag 3. august	Kl. 11.25 – Parade i Gråsten, starter i Ahlmannsparken
Lørdag 4. august	Kl. 14:00 – Koncert i Slotsgården på Schackenborg Slot Gratis adgang
Tirsdag 7. august	Skumringskoncert i Roskilde Kloster Gratis adgang. Medbring stol og drikkevarer
Onsdag 15. august	Standkoncert i Kastellet, København, ca. 30 minutter. Gratis adgang
Fredag 24. august	Kl. 18.00 – Generalforsamling og 10 års jubilæumsfest i Stærekassen, Kgs. Nytorv, København Indkaldelse og invitation finder I på side 4-5 i dette blad Medlemskort medbringes og vises ved indgangen
Mandag 17. sept.	Koncert for Vennerne på Rosenborg Slot. Gratis adgang. Nærmere information om billetreservation følger efter sommerferien. Antallet af billetter er begrænset og tildeles efter 'først-til-mølle' princippet.



Fredag 28. september Kl. 19:30 – Temakonzert i Stærekassen, Kgs. Nytorv

Dirigent: Giordano Bellincampi. Entre

Fredag 12. oktober Kulturnat i København – Musicering i Riddersalen på Christiansborg

Kl. 19.00, 20.00, 21.00 og 22.00. Gratis adgang med Kulturpas

Torsdag 1. november Kl. 19:30 – Temakonzert i Stærekassen, Kgs. Nytorv. Entre

Fredag 2. november Koncerten gentages i Lillerødhallen, Allerød

Fredag 9. november Kl. 19:30 – Koncert i Stærekassen, Kgs. Nytorv. Entre

Fredag 23. november Kl. 16:45 – Lystænding Hotel d'Angelterre, Kongens Nytorv, Kbh.

Onsdag 28. november Kl. 19:30 – Koncert i Stærekassen, Kgs. Nytorv. Entre

Med orkester/musikere fra Letland

Torsdag 29. november Kl. 19:30 – Julekoncert i Stærekassen, Kgs. Nytorv. Entre

Fredag 30. november Kl. 19:30 – Julekoncert i Stærekassen, Kgs. Nytorv. Entre

Grundlovsdag spillede Musikkorpset 2 små koncerter i eksotiske omgivelser i forbindelse med arrangementet 'En Romantisk Aften i Botanisk Have'.





Bagsiden

Reg.nr.: 9570

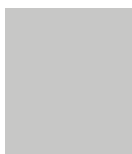
Konto: 11735177

Årskontingent kr. 100,–

Det er tid for fornyelse af medlemskab – og I har enten pr. post modtaget girokort til indbetaling af årskontingent for sæson 18/19 eller overførslen fremgår af jeres Betalingsservice oversigt. 3. linje i teksten på girokort indeholder desværre forkerte årstal – det skal I ikke tage jer af ;-))

Tak til alle jer, som allerede nu har fornyet medlemskab af støtteforeningen. Hvis kontingentet for sæson 2018/19 endnu ikke er betalt, så kan det sagtens nås endnu ;-) Vi har stadig brug for jeres støtte til Musikkorpsset. Konto nummer m.v. står her ovenfor.

Foreningen er tilmeldt betalingsservice, og Bestyrelsen vil gerne opfordre til, at I tilmelder Jer. Det vil spare foreningen for porto, og fornyelse af jeres medlemskab sker helt automatisk. Vi glæder os til at se så mange som muligt til generalforsamling og jubilæumsfesten d. 24.8.



Bestyrelsen:

Anne Marie Brammer Formand

Henning Kraiberg Knudsen Næstformand

Kasserer vakant

Erik Rasmussen Sekretær

Svend Bjerre Christensen Menigt medlem

Anette Hjuler Menigt medlem

Carsten Smith-Nielsen Menigt medlem

F. Welanders & K. Thomsen Suppleanter

Adresseændring: Husk at give os besked om adresseændring, så vi kan sørge for, at vores medlemsdatabase altid er ajourført. Det gælder også skift af e-mail adresse. Sendes pr. mail, post eller ring på tlf. 28 20 15 93. Telefon svarer aflyttes normalt en gang dagligt.