



Livgardens
Musikkorps
Venner



Medlemsblad

Nr. 21
December 2018



Foto: Anne Marie Brammer

www.musikkorpsetsvenner.dk

Leder



En hilsen fra formanden.

Vi er nu kommet ind i den kolde tid, og her har vi kunnet glæde os over, at der i november har været en del koncerter, som vi har kunnet varme os ved.

November startede med en "Spil dansk" koncert, midt i måneden en "kammerkoncert" og det sluttede af med et par "julekoncerter". November blev en musikalsk hilsen, hvor venneforeningen fik mulighed for adskillige besøg i Stærekassen, og kunne glæde os over Musikkorpsets fantastiske formåen.

Med disse ord vil jeg sende de bedste jule- og nytårshilsner til alle vores medlemmer af Musikkorpsets Venner. På gensyn i 2019.

På bestyrelsens vegne
Erik Rasmussen, formand

Orkesterchef Eric Enstrøm orienterer...

På grund af skybrudssikring i Frederiksstad, har Hendes Majestæt Dronningen besluttet at hun ikke vil tage permanent ophold på Amalienborg hen over vinteren. Dette har bevirket, at vi ikke får en egentlig vagtparadesæson i år. Musikkorpset kommer således ikke til at have vagtparade-tjenester i weekenderne i januar måned 2019.

Det er den direkte årsag til, at Musikkorpset har været nødsaget til at flytte vores traditionsrige nytårsarrangement til **onsdag den 23. januar 2019, kl. 09:57**.

Når Musikkorpset igen er tilbage i vante rutiner, har vi fået lovning på at nytårsarrangementet igen vil blive afholdt på en lørdag.

Detaljer om påkrævet tilmelding fremgår på side 19. Her finder du også informationer om andre kommende arrangementer, hvor du kan opleve Musikkorpset spille.



Jubilæumsfesten 24.8. i Stærekassen

Den årlige generalforsamling i august blev unægteligt en uforglemmelig en af slagsen – ikke mindst takket være alle jer medlemmer, der valgte at deltage og samtidig være med til at fejre foreningens 10-års jubilæum. I sandhed en god fest i gode venners selskab.

Vi har modtaget mange roser for arrangementet – og alle disse positive tilkendegivelser betyder alverden for bestyrelsen, og ikke mindst for mig som afgående formand. Jeg vil gerne benytte lejligheden til at takke medlemmerne for jeres støtte til foreningen, og al den opbakning jeg har oplevet i min tid som formand.

Da Musikkorpset spillede sidste nummer i deres festkoncert for Vennerne, befandt jeg mig på bagscenen, så jeg var klar til at overrække vores første uddeling af det nyindstiftede hædersbevis til en af musikerne – fagotist Kirsten Thomsen. Der blev signaleret, at jeg skulle forblive på scenen, fordi endnu en taler havde meldt sig... og der tog I søreme fusen på mig! Bestyrelsens overraskende beslutning om at udnævne mig som æresmedlem af foreningen er virkelig en meget stor ære. 1000 tak.

Anne Marie Brammer, næstformand

På bestyrelsesmøde d. 26. september har vi konstitueret os – se mere på bladets bagside.



Fotos: Anne Marie Brammer

En ny march

Interview med en spændende og yderst musikalsk ung mand.

Til generalforsamlingen og 10 års jubilæet i august spillede Musikkorpset en nykomponeret march, der var skrevet netop til denne anledning. Uropførelsen var en stor succes og høstede stående ovationer. Komponisten er en af "vennerne", den 14 årige Noah Zurak Værum Olesen. Vanen tro, skulle han naturligvis også interviewes her til medlemsbladet.

En regnfuld og mørk novemberaften havde jeg så fornøjelsen at møde ham og hans lærer, Per Majland (klarinetist i Musikkorpset), i Tivolis eventyrslot. Det er netop her Noah og de andre tivoligardister har til huse og får deres undervisning bl.a. af flere af Musikkorpsets musikere. Hvad ellers? Vi fandt os et hyggeligt sted i skrædderstuen med de fine røde jakker og bjørneskindshuerne som passende kulisse.

Og så begyndte: hvem, hvad, hvor, hvordan og hvorfor?

Der står en kvinde bag alt, siger man. Også i dette tilfælde. Noahs mor havde set et opslag om, at det nu var muligt at komme til optagelsesprøve til Tivoligarden (Tg). Noah var 9 år og spillede trommer. Da man dog ikke lige stod og skulle bruge flere til dette instrument, men fandt Noah, der nu er en nydelig høj fyr, både musikalsk og med et godt gehør, fik han udleveret en klarinet, som han så kunne gå hjem og øve sig på. Og nu har han så spillet på klarinetten i 4 år, er 1. klarinettist, der spiller soloer og er koncertmester.

Jeg må en tur i Tivoli til sommer og opleve dette mini kongelige musikkorps, hvor netop en del af disse musikere har trådt deres barnesko. Foruden at gå parade med fanevagt, musik og tambourkorps hver lørdag og søndag, spiller tivoligarden også 1 koncert på Plænen om lørdagen. Derudover spiller de som Tg band ved særarrangementer og ved juletræstændingen på Rådhuspladsen og i Tivoli.

Det er et meget aktivt liv at være med i denne, noget privilegerede gruppe, fornemmer jeg. De deltager i gallashow i Koncertsalen, i musikteatret i Tivoli eventyr mm og har – ligesom det voksne Musikkorps – deltaget i Tattoo – i Frankrig. Heldigt for Noah, som netop har fransk på Skt. Annæ privatskole. Han håber efterfølgende at kunne gå videre fra 9. klasse og på det 3 årige MGK København (musikalsk grund kursus) og derefter videre på konservatoriet.



Efter jubilæumskoncerten fik Noah (tv.) overdraget en kopi af partituret – af musikdirigent David M.A.P. Palmquist (th.). Af Vennerne fik Noah et gavekort som tak for marchen.



Det er også hyggeligt, at Per deltager i denne samtale, og jeg mærker tydeligt hans engagement i den dygtige elev. I forbindelse med at være koncertmester, fortæller han, handler det netop bla. om at have "et godt sind", og at kunne vise respekt og godt kammeratskab.

Foruden at passe skolen er der ikke så meget tid til andet end musikken og arbejdet i garden med orkesterundervisning 2 timer mandag og onsdag, 3 timer om lørdagen plus ½ times soloundervisning på det enkelte instrument. Netop arbejde, for det er faktisk lønnet, så transport og lommepenge bliver dækket.

Som marchkomponist er hans forbillede – forståeligt nok – "vores egen" musikdirigent og komponist, David M.A.P. Palmquist, som også selv har været i Tivoligarden. Både han og Per Majland var med rette temmelig imponerede, da Noah kom og præsenterede det færdige partitur til "Livgardens Venners Jubilæumsmarch". Ret ydmygt var vi også i bestyrelsen blevet spurgt, om "det var OK med os", at den blev spillet til den fine lille koncert.

/ Anette Hjuler



Siden sidst...

Anette Hjuler, medlem af Vennernes bestyrelsen, som deltager i så mange af disse skønne koncerter, som muligt, har været myreflottig og leverer her omtaler af de fleste koncertoplevelser, vi har haft med Musikkorpset – siden sidst...

Sommerkoncerter 2018

Traditionen tro – det skal man altid skrive – blev der igen i år afholdt to skønne koncerter i juni, lige på falderebet til musikernes velfortjente sommerferie. Da sommeren i år jo har været virkelig velegnet til udendørs arrangementer, var disse to dage derfor heller ingen undtagelse.

Den første koncert blev spillet på Kastelet d. 27.6. med den smukke gule kirke som baggrund, imens solen gik ned bagved volden og de store træer. Den anden foregik dagen efter i gården foran Aastrup klostres smukke røde mure og med parkens store træer som fantastisk bagtæppe. Også her fik de sidste solstråler messinginstrumenterne til at skinne ekstra meget.

Begge koncerter blev dirigeret af Jesper Juul Windahl med Michael Thomsen som solist på tenorhorn – også kaldet ”pølsehorn”; og som altid, er det næsten umuligt at vide, hvad vi, som tilhørere, går ind til / bliver udsat for, når vi ser programmet, som ofte viser sig at indeholde finurlige gags og indslag som i dette års uddrag fra musicalen ”A chorus Line”. Her bryder musikerne ud, som fra en manisk instruktørs instruktioner til danserne med udbrud som: ”Step, kick, OK...”

På Kastelet havde Tambourkorpset underholdt, inden kommandant, Allan Bo Petersen, bød os velkommen, hvorefter koncerten meget passende kunne begynde med Richard Wagners ”Gæsternes indtog” fra Tannhäuser. Og derefter gik det så ”slag i slag” med en rød tråd,



Foto: Anne Marie Brammer

Koncerten på Kastelet var en kærdkommen lejlighed til en uformel snak i skyggen. Orkesterchefen (tv.), musikdirigenten (th.) og HMD's adjutantstabschef, Lasse Harkjær.



Foto: Anne Marie Brammer

Et klassisk motiv! Sommervarme, solstråler og Aastrup Kloster, som spejler sig i de blankpudsede tubaer. Ud af Musikkorpsets 3 tubaister ses her Thomas Bruun og Jesper Hyllested, som også er vicemusikdirigent.

som dirigenten sagde, ned ad mindernes allé, via slaviske danse fra "Mit fædreland" af Smetana, til de sluttede med "Ballon Gallop" af C.C. Møller, som havde været musiker i H.C. Lumbyes orkester under 3 års krigen 1848-50.

Imellem disse yderpunkter hørte vi: Fra Danmark "Solen er så rød mor" i smuk nyopsætning af trompetisten Jesper Riis; fra England "Brillante" – variationer over "Rule Britannia" – følsomt spillet af solisten Michael, inden vi igen kom til Danmark med Nordens Strauss, H.C. Lumbyes "Dagmars vals", som gav os et touch af nationalromantikken med som stemningsbillede.

Så gik det videre med "Gladiatorernes indtog" i "Les Enfant du Régiment". Inden fælles-sangen "Solen er så rød mor" fik slagtpøjsgruppen travlt i et bossa nove – salsa rytmask latin-amerikansk værk – "Los Hermanos de Bop" af Marvin Hamlisch, med bongotrommer og jungletoner, a la American big band swing musik.



Siden sidst...

Begge koncerter sluttede med det traditionelle ekstra nummer: "Frederik d. IX's honnør-march", og på Aastrup også med en speciel komponeret march af musikdirigent David M.A.P. Palmquist.

På Aastrup blev den store tilhørerskare, mindst 500, som var det antal programmer, der blev uddelt til de første gæster, som bænkedes sig med picnic-borde og -stole, budt velkommen af Henrik Wedell-Wedellsborg til denne 29. koncert, som han takkede Oberst Rahbek for at have givet sin tilladelse til.

Dirigent Jesper Juul Windahl står klar i kulissen mens Musikkorpset og tilhørerne lytter opmærksomt på Henrik Wedell-Wedellsborgs velkomst. På forreste række ses bl.a. oberst Mads Rahbek og oberstinde Anne-Cathrine Riebnitzsky.



Fotos: Anne Marie Brammer



Koncerterne på Aastrup Kloster er altid velbesøgte, men i år var der særligt mange, som havde fundet vej til dette smukke sted. Sommerens varme vejr sikrede publikum en uforglemmelig aften i selskab med et velspillende Musikkorps.

Schackenburg Slot i Møgeltønder d. 4. august

Siden jeg første gang hørte om Musikkorpsets sommerturne i det sønderjyske, har det været et stort ønske for mig at opleve netop koncerten i Møgeltønder, hvor jeg tilbragte alle min barn- og ungdoms somre hos min mors familie. I år lykkedes det så, hvor jeg kunne tage på en nostalgisk tur med min datter og hendes store drenge.

Inden koncerten spiste Musikkorpset og de særligt indbudte gæster frokost i disse smukke omgivelser på Schackenborg Slot.



Foto: Anne Marie Brammer

Allerede da vi blev lukket ind i parken kl. 13 af forvalteren, Jan Leisborch, flokkedes tilhørerne udenfor gitteret i portnerbygningen til indgang kl. 13.30, så de 500 programmer, vi nåede at folde og dele ud, blev meget hurtigt afsat, selvom mange par kunne deles om et.

Vejret var også denne dag fantastisk godt og Sønderjysk lummert. Indenfor i parken stod et hold elever fra Møgeltønder Skole med forældre og solgte et righoldigt udvalg af kager, som det sig hør og bør til et Sønderjysk kaffebord; overskuddet skulle gå til deres lejrskoletur til Bornholm næste år.

Præcis kl. 14.00 kunne Henrik Wedell-Wedellsborg så byde velkommen og koncerten kunne begynde. Ganske overraskende var dirigenten, svenske Andreas Hanson, ikklædt sort uniform med en imponerende kepi. Da jeg nysgerrigt udspurgte med ham efter koncerten, fik jeg at vide, at det var en norsk musikdirektør uniform. Senere uddybet før koncerten et par dage efter ved Roskilde kloster, kunne han så fortælle, at knapperne ikke er de originale norske med løven, den sidder kun i hatten, nu har han fået Musikkorpsets blanke knapper i stedet for.

Koncerten begyndte med den livlige "Nibelungen Marsch" af Gottfried Sonntag med temaer fra Wagners Ringen, som derefter fikst førte os over til Debussy, som netop havde været meget inspireret af ham. De 4 satser af det impressionistiske "Petit Suite", som oprindelig



Siden sidst...

var skrevet til 4 hændigt klaver, består af: En Bateau – i båden, hvor man vugges til søs, dog ikke uden kraftige dønninger, via Cortége og Menuet kommer man til Ballet, som bliver dirigeret næsten dansende af Andreas Hanson. Det er altid en stor fornøjelse at følge hans arbejde med musikerne.

Daniel Ankjær Clemmensen var dernæst solist på bastrombone – taktfast akkompagneret af det øvrige Musikkorps i "Capriccio" – spøg – af den unge belgier Steven Verhelst. Som dirigenten bagefter bemærkede, brugte denne unge musiker en iPad som nodeblad, hvor de øvrige måtte kæmpe med de store papirstykker. Ret smart og betjent via en fodpedal. Nye tider.

Så gik det over i det nationalromantiske med "Danmark nu blunder den lyse nat" fra 1909 af Oluf Ring, i nyt arrangement af Jesper Riis, med bl.a. slagtpøjs akkompagnement, og man følte sig næsten ført ud i landskabet med en klump i halsen af rørelse, som dirigenten udtrykte det. I Carl Nielsens "En Sagadrøm" inspireret af Hjalmars drøm i Njals Saga, kunne man fornemme de fynske høns trippe rundt og lave hønsespor i hovedet på ham. Carl Niel-



Foto: Anne Marie Brammer



Musikkorpsets slotsturné i august måned startede på Borreby Gods og fik sin afslutning ved Roskilde Kloster.

sen havde sit udgangspunkt for flere kompositioner som tidligere militærmusiker, og denne version var arrangeret af Musikkorpsets daglige dirigent, David M.A.P. Palmquist, og vi kunne stadigvæk høre den fynske hønsegård.

Stanley West var solist i den korteste Sousa vals, man kan tænke sig: ”I’ve made my plans for the summer”, hvormed en ung pige på datidens Coney Island afviste diverse friere. Og nu, hvor vi var i det amerikanske hjørne, blev 100 året for Bernsteins fødsel markeret med et medley fra ”West side Story”, som vi både måtte synge / nynne med på og danse til. Og det var ret svært ikke at lade sig føre med i ”I feel pretty” udsat for kastagnetter, ”Tonight” for fuld udblæsning, ”One hand one heart” med Askepot klokker følsomt dirigeret, inden slagtøjet kom godt i brug i ”Cool”, for endelig at slutte med det festlige ”America”.

Det sidste programsatte nummer, som dessert og en gave til hjemturen, var meget passende ”En Revenant de la Revue” – på hjemvejen fra revyen – af Desormes. Det er en march bearbejdet i en slags musikalsk food processor, som dirigenten fortalte, og den er netop velegnet til udendørs opførsel. Inden forvalteren kunne sige tak til musikerne for koncerten – en tradition, der startede i 2015 – og uddele blomster til dirigent og solist, blev der klapet godt og længe med på ekstranummeret: ”Frederik IX’s Honnørmarch”.

Udenfor i Slotsgaden talte vi bagefter med en ældre mand, garder fra årgang 1955, der kunne fortælle, at netop denne march altid blev spillet, når vagtparaden kom ind i Kolonaden ved Amalienborg, så den syntes han bedst om.

Samme koncert blev spillet nogle dage senere, d. 7.8. ved Roskilde kloster, som en smuk aftenkoncert i en noget mere behagelig temperatur. Her blev vi budt velkommen af klosterforvalteren, Søren Lyder Jacobsen, som kunne fortælle at det er 9. gang Musikkorpset spiller her. Også denne aften var Andreas Hanson dirigent, og på sit hyggelige svenske gav han gode input, små anekdoter og baggrundshistorie til de stykker, der blev spillet.



Siden sidst...

Koncert for Vennerne på Rosenborg Slot d. 17. september

Hver eneste gang vi oplever Musikkorpset spille koncerter, er det en fryd for øjet, dels at se musikerne i deres flotte uniformer, dels at disse koncerter ofte foregår i smukke omgivelser ved slotte og klostre – og som her endda i Riddersalen på dette smukke renæssanceslot.

Dette er ikke en egentlig anmeldelse eller omtale af en koncert, mere en tak til disse dygtige musikere og for en helt gratis koncert på højt niveau.

Og inden musikken tager over og giver os oplevelser for vores ører, kan jeg ikke lade være med at tænke på, om folk på gaden, der oplever Musikkorpset på deres march gennem byen med vagtparaderne, mon også tænker på, at disse musikere laver andet og faktisk er et rigtigt velfungerende orkester, der spiller alt fra klassiske værker, marcher og anden militærmusik til den mest swingende og rytmiske jazz.

Dirigenten, Jesper Nordin, som selv har spillet som hornist i Tivoligarden, slog denne dag an til "Avantgarde-March op. 14" af Josef Strauss, som netop er fra korpsets marchbog, inden det gik videre med den lyriske Ouverture til "Kaliffen i Bagdad" af den mindre kendte komponist Francois-Adrien Boieldieu. Her kom så "vores egen" musikdirigent David M.A.P. Palmquist på banen som aftenens konferencier med en vidunderligt finurlig og meget lang historie om netop denne kalif. Vi blev i det tyrkiske med "Kalif polka" af Carl Christian Møller med piccolo fløjter og bækkener.

Morgensang af "Elverskud" af N.W. Gade – løftede os med hornene jublende op, så vi virkelig fornemmede solen stige op i øst. Og vi blev deroppe med Petite Fleur af Sidney Bechet med Martin Kejser som solist på klarinet og Tom Højlund på elbas; nu var vi i nutiden på den parisiske jazzscene. Vi vendte senere tilbage til jazzten med en sydamerikansk dans, "Bossa for høsten", af norske Frode Thingnæs med Flemming Welander på trombone.

Der var kongelige toner i "Kong Christian d. X's Honnørmarch" fra 1912, som kongen dog ikke selv havde brudt sig om; i "Prinsesse Alexandrine Vals" fra 1902, komponeret af Ludvig Heinrich Makwarth i anledning af, at Marselisborg slot i Århus var færdigbygget, og som afslutning inden det obligatoriske "ekstranummer", "Rosenborg March" af N.F. Høyer.

Ved koncerten på Rosenborg Slot var der flere store solistpræstationer – her ses klarinetist Martin Kejser i Petite Fleur af Sidney Bechet.



Foto: Anne Marie Brammer

For 2. gang hørte vi også denne dag den nykomponerede march, skrevet i anledning af Vennernes 10 års jubilæum. Komponisten, en af vores venner, 14 årige Noah Værum, spiller i Tivoligarden og bliver undervist af klarinettisten Per Majland, så ham kan vi nok vente os mere af i fremtiden.

Endnu engang STOR TAK, fordi vi venner bliver inviteret til gratis at opleve så skøn musik spillet i dette smukke rum, belevent og ofte finurligt præsenteret af den meget vidende storyteller David M.A.P. Palmquist.

"Spil dansk" – 2 koncerter i november

Der findes vel ikke noget mere stiligt og officielt dansk end Den Kongelige Livgarde og dermed også Den Kongelige Livgardes Musikkorps. Derfor var det da også ganske naturligt, at disse var med til at markere "Spil dansk" ugen, med folkelig musik for folket.

Den første koncert i Stærekassen d. 1.11., var desværre ikke så velbesøgt – måske ikke meldt så godt ud, eller i konkurrence med andre gode tilbud netop denne aften, og den krævede billet. I Lillerødthallerne i Allerød dagen efter, hvor borgmester Karsten Längerich bød velkommen, var der derimod – som altid – rigtig god tilslutning. Og det var gratis, men jo ikke nær så stemningsfyldt som i Stærekassen.

Programmet var det samme, med den norske dirigent, Bjørn Sagstad – ekspert i specielt Folkemusik, David M.A.P. Palmquist som konferencier og dygtige solister fra orkesteret. Til at synge 3 Melodi Grand Prix sange og et enkelt Kai Normann Andersen nummer, så og hørte vi sopranen Kiki Brandt. David præsenterede denne lille spinkle dame som "omfangsrig", hvor han dog mente vidtspændende sangmæssigt, fra opera til musicals.

Alle aftenens komponister var danske, med Lumbye "Nordens Strauss" og Kai Normann Andersen som de mere kendte. I "Koncert Polka" hørte vi i smuk duet de to solister Nicoline J.

Siden sidst...



Bennecke på Es-klarinet og Søren-Filip Hansen på b-klarinet. Der var et dejligt medley nummer af Danmarks marchkonge Kai V. Nielsen – ”Erindringer om Carl Nielsen”, og ”3 x Kai” et medley over 3 kendte og populære Kai Normann Andersen sange. I ”De to trompeter” hørte vi solisterne Stig Sønderriis og Mikkel J. Berrig.



De to ”Spil Dansk”-koncerter i hhv. Stærekassen og Lillerød-hallerne i Allerød blev to meget forskellige oplevelser – ikke mindst pga. omgivelserne og antallet af tilhørere. Der blev sunget fællessang og klappet i takt til ekstranummeret.

Da vores konferencier jo ikke spiller ved disse koncerter, er han til gengæld ganske underholdende alligevel med sin finurlige viden, som han med glæde øser ud af. Det gjorde han derfor også som præsentationen til den, for en del af tilhørerne sikkert, ret ukendte ”Bryllup på Himmelpind”. Den er i 4 satser af Jacob Gade, der også var manden bag Tango Jalousi. Himmelpind var et tidligere traktørsted ved Vejle, som dog har eksisteret i nyere tid – fik jeg at vide af en veninde, som netop har været til bal der i sin ungdom. Stykket findes også på CD’en med Poul Dissing, ”Den danske sommer”, som vi sælger sammen med de andre af Musikkorpsets udgivelser i den lille salgsbod i foyeren i Stærekassen eller i den transportable ved koncerter ude i landet.



Dette fører mig så over til, at foruden at være med i Venneforeningens bestyrelse også at være som en del af hjælpekorpsset i Stærekassen, giver så mange gode muligheder for at deltage i koncerterne som tilhører og dermed – foruden at høre en masse dejlig musik – også at få udvidet sin musikalske viden.

Den norske dirigent havde også et lille musikalk input og et hip til det flade danske land og dermed også vores "lidt kedelige" folkemusik, der mangler "swung", som han så fik et par musikere til at demonstrere op imod den norske højt at flyve dybt at falde rytme.

Da det var Syng dansk uge, var der naturligvis også 2 fællessange, Regnvejrsdag i November af Pia Raug og I Danmark er jeg født af H.C. Andersen og Poul Schierbeck.

Julekoncert 2018 i Stærekassen

Temaet for årets julekoncert var "American Christmas", og derfor kan det vel ikke undre, at der var kling, klang og bjældeklang for alle pengene. Imens de fleste af musikerne sad pænt på deres pladser og spillede efter dirigentens taktstok, havde de 5 mand i slagtøjsgruppen vældig travlt med at passe alle special effekts instrumenterne og bytte pladser efter behov.

Solisten, Daniel A. Clemmensen, optrådte med sin basbasun som snemand – godt nok lidt modvilligt, kunne vi høre ham fra kulissen – men med gulerodsnæsen på plads kom han fornemt igennem "Frosty the Snowman".





Siden sidst...

Koncerten var startet med en fanfare for 8 blæsere arrangeret af Stig Sønderris, inden David Palmquist, som konferencier, bød aftenens dirigent, Christoffer Nobin, velkommen. Den første solist var den smukke blondine, Christina Boelskifte, som sang "O holy Night" og "Silent Night", imens Bobo Moreno førte os igennem den rørende "I always cry at Christmas" og "The Christmas Song", så vi næsten kunne fornemme duften af ristede kastanjer over den åbne ild i pejsen.

De to sangere lod os ikke uberørte i duetterne "Baby it's cold outside", og "Når du ser et stjernesud", inden hele orkesteret gav den gas i "Disney Time", hvor de måtte op at stå i dværgenes sang. Der var gjaldende trompeter, og musene fra Askepot havde også fundet vej. I Palmquists "December March" fik slagtpøjet alt hvad det kunne trække, og klarinetist Thomas Lund Jensen filede løs på saven.

Der var en dejlig og glad stemning i den næsten fyldte sal, så alle må være gået hjem klar til december måneds julehygge.

/ Anette Hjuler



Når Musikkorpset spiller i Riddersalen på Christiansborg Slot i forbindelse med Kulturnat i København, får alle de mange tilhørere en fin fornemmelse af, hvad det vil sige at være til taffel.

Rhapsody in Blue



Fotos: Anne Marie Brammer

Denne fredag aften i slutningen af september i Stærekassen foldede Livgardens Musikkorps sig ud under kyndig vejledning af dirigent, og æresmedlem i Venneforeningen, Giordano Bellincampi med hjælp af saxofongruppen fra det norske Forsvarets Stabsmusikkorps. Under koncerten blev der bl.a. spillet værker af Aaron Copland, Paul Hindemith og Morton Gould, som ellers meget sjældent bliver opført i Danmark.

I Hindemiths Symfoni i Bb spillede den norske saxofongruppe en helt særlig rolle sammen med en udvidet træblæsergruppe, dvs. en ekstra fløjte, fagot og obo.



Ved koncerterne i Stærekassen løser hjælpekorpsset mange forskellige opgaver, f.eks. assisterer nogle i baren, så der både kan forberedes forudbestilte drikkevarer og serveres for gæsterne i pausen. Det er Koncertfonden, der står for driften af baren til stor glæde for alle os andre, som her får mulighed for mange hyggelige samtaler med hinanden og med musikerne.

Aftenens hovedattraktion var uden tvivl, at Musikkorpsset ved denne lejlighed fik besøg af pianisten Katrine Gislinge, der var solist i George Gershwins mesterværk: "Rhapsody in Blue". Tak til stjernepianist og stjernedirigent for at fortrylle os med en fantastisk musikalsk oplevelse. Katrine Gislinge skrev på Facebook: "Det her var så sjovt!!! Tak for udfordringen. Gershwin har åbnet nye sider for mig og mit spil. Tak til Giordano og Den Kongelige Livgardes Musikkorps for super opbakning".

/ Anne Marie Brammer



Sommerheden i år skabte også problemer for visse instrumenter – og så er det jo heldigt, at have en vandkande indenfor rækkevidde.

Venneforeningens bestyrelse er ofte rigt repræsenteret ved koncerterne – både i Stærekassen og når Musikkorpset spiller rundt i det ganske land. Vi stiller salgsboden op og sælger cd-udgivelser mv. Her ses bl.a. Anette og Henning ved koncerten i Roskilde Kloster d. 7. august.



Arrangementer

Som I måske allerede har læst og hørt, så har Københavns Kommune igangsat et større gravearbejde på Amalienborg Slotsplads, fordi hele Frederiksstaden skal skybrudssikres. Derfor har Hendes Majestæt Dronningen besluttet, at hun ikke vil tage permanent ophold på Amalienborg hen over vinteren.

Eftersom der i skrivende stund endnu ikke er fastlagt nye tjenester og koncerter i Musikkorpsets tjenesteplan for de kommende måneder, må vi bede jer følge med på hjemmesiden www.livgardensmusikkorps.dk

Mandag 1. jan. 2018 **Årets første vagtparade** – kongevagt i rød galla. For mange er dette den bedste måde at begynde det nye år på. Tag det varme tøj på og gå med på paraden fra Kasernen til Amalienborg. Her plejer der at være en særlig god stemning – dagen derpå. Det forlyder nemlig, at netop denne kongevagt gennemføres på trods af gravearbejdet.

Onsdag 23. januar **Kl. 9.57** på Livgardens Kaserne – **Tilmelding er påkrævet**
Nytårskoncert specielt for Venerne foran Midterpavillonen. Efterfølgende serverer vi et glas champagne/portvin/sodavand i Musikkermessen, hvor musikerne også vil være til stede.

Tilmelding kan kun ske ved at sende en mail til Musikkorpsets sekretær Ina G. Holst på LG-MUK10@mil.dk – senest 16. januar. Det er muligt at invitere børn og børnebørn med til dette arrangement – skriv blot alle deltageres navne og fødselsdato i mailen til Ina. Medbring dit medlemskort og svarmailen fra Ina.

Torsdag 2. maj Temakonzert i Stærekassen kl 19.30 – sæt allerede nu kryds i kalenderen, så hører I nærmere mht. billetsalg, program, evt. dirigent mv.

Selvom der ikke bliver normal vagtparadesæson for Musikkorpset i den kommende tid, vil der dog typisk være løjtnantsvagt/kongevagt om onsdagen – og vagtparade i Fredensborg med start fra Fredensborg Station kl. 11.45. Datoer annonceres på hjemmesiden.

I løbet af foråret vil I løbende modtage Nyhedsbreve pr. mail.



Bagsiden

Ny kasserer

Det er bestyrelsen en stor fornøjelse at præsentere jer for foreningens nye kasserer, Henrik Olsen. Håber I vil tage godt imod Henrik. Vi er så småt i gang med et par nye idéer til, hvordan vi kan optimere og forbedre mange af opgaverne i bestyrelsesarbejdet.

Foreningen er tilmeldt betalingsservice, og Bestyrelsen vil gerne opfordre til, at I tilmelder jer. Det vil spare foreningen for porto, og næste fornyelse af jeres medlemskab vil ske helt automatisk. Betaling af kontingent tilmeldes i din netbank el. bankfilial med oplysning om: PBS nr. 06648304, Debitorgruppenr. 00001 og dit medlemsnr. (kundenr.)

På Generalforsamlingen blev det besluttet at fastholde årskontingent på kr. 100,- for sæson 2019/20. Derudover er donationer til støtte for foreningens arbejde også meget velkomne. Foreningen har konto i Danske Bank: Reg. nr. 9570, konto nr. 11735177.



Bestyrelsen:

Erik Rasmussen Formand

Anne Marie Brammer Næstformand

Henrik Olsen Kasserer

Henning Kraiberg Knudsen Sekretær

Svend Bjerre Christensen Menigt medlem

Anette Hjuler Menigt medlem

Carsten Smith-Nielsen Menigt medlem

F. Welanders & K. Thomsen Suppleanter

Adresseændring: Husk at give os besked om adresseændring, så vi kan sørge for, at vores medlemsdatabase altid er ajourført. Det gælder også skift af e-mail adresse. Sendes pr. mail, post eller ring på tlf. 28 20 15 93. Telefonsvarer aflyttes normalt en gang dagligt.