



Livgardens
Musikkorps
Venner



Medlemsblad

Nr. 23
December 2019



www.musikkorpsetsvenner.dk

Leder



En julehilsen fra formanden

Nu nærmer vi os den søde juletid, hvor juleudsmykningen er blevet tændt på Hotel d'Angleterre, og vi har været samlet igen til en fantastisk julekoncert i Stærekassen.

År 2019 går på hæld og vi kan se tilbage på et godt år i Venneforeningen, med et medlems-tal på vej mod de 600. Et hjælpekorps, som pligtskyldigt stiller op hver gang, så gennemførelsen af de forskellige koncerter er mulig. Vores projekt med fine veste til hjælpekorpsset er lykkedes med en fantastisk hjælp fra Lasse Harkjær, hvilket vi er meget taknemmelige over.

Ser man tilbage på årets koncerter, så er det et bredt udsnit af forskellige koncerter, med emnerne "Tysk Romantik og Russiske farver", "Tro og Kærlighed", kammermusik for blæse-re, Kastel koncert, "Ungarsk Rapsodi", "Rosenborg koncert" i Stærekassen og "Nordic Light Music". Derudover er der de forskellige koncerter, der afholdes over det ganske land.

Det samarbejde, som vi har med orkesteret, Musikkorpssets Koncertfond og orkesterets ledelse er værdifuldt for Venneforeningens virke. Et samarbejde som er gensidigt.



Vi ser frem til, at kunne byde medlemmerne på et glas boblevin og en lille koncert foran midterpavillonen på Livgardens Kaserne, lørdag den 11. januar 2020, hvor vi kan ønske hinanden et godt nyt år.

I ønskes en God Jul og Godt Nytår.

***På bestyrelsens vegne
Erik Rasmussen, formand***



Bestyrelsen har besluttet, at nedlægge foreningens telefonlinje. Antallet af opkald har været meget få, så det ikke længere står mål med omkostningen.



***På bestyrelsesmødet
d. 19. august 2019 har vi konstitueret os. Der er ingen ændringer på bestyrelsesposterne og opgaverne i bestyrelsesarbejdet er ligeledes fordelt på de samme personer som før.
Se mere på bladets bagside.***



Vi har modtaget et enkelt indlæg om kammermusik koncerten d. 1. oktober fra klarinettist og tidligere formand for Koncertfonden, Viktor Wennesz – se side 10-11. Derudover har Anette Hjuler igen været en flittig pennefører ved koncerterne, og hun har også haft fornøjelsen af at interviewe modtageren af Venneforeningens Hæderspris 2019, se side 13-15.

/ Red.

Siden sidst...

Af Anette Hjuler



Før sommeren: Kastelet og Aastrup

For Musikkorpset stod ferien for døren, og det blev – traditionen tro – markeret med 2 dejlige udendørs koncerter med flere af de samme musikstykker og fællessang på programmet. Begge steder blev koncerten ledet, numrene præsenteret og dirigeret af korpsets egen musikdirigent, David M.A.P. Palmquist, som på Kastelet kaldte det "en typisk militær koncert".

Vejret viste sig fra den pæneste side begge dage, selvom det var startet meget vådt i Aastrup, da de gode hjælpere ankom med stole, stativer, noder, højttalere mmm. Det var heldigvis overstået, både da vi kom med den blå musikerbus, og da alle de mange tilhørere ankom belæst med udstyret til en hyggelig picnic aften i klosterets smukke park.

Foran de to smukke røde fløje i det intime rum med parkens store træer som baggrund kom musikken rigtig til sin ret, og vi fik en forrygende og festlig koncert. Det var den 30. her ved klosteret, og det blev markeret bla. med et jubilæums surprise ekstranummer, uropførelsen af en ny Aastrup Tappenstreg, som David Palmquist har komponeret til stedet.

Fælles for de to koncerter var:

Franz von Suppés muntre italienske operette serenade, "Bandittenstreiche Ouverture". Duetten "Elefanten og Myggen" af Henri Adrien Louis Kling fra 1903, følsomt spillet af de 2 solister, Utrilla K. Gudiksen på piccolofløjte og Christian Bay på tuba. "Out of Africa" musik-



Fotos: Olav Vibild

ken til filmen fra 1985 af samme navn om Karen Blixen, der, som vi fik fortalt, var født for 134 år siden.

Herefter gik det over til mere swingende marcher, som ville egne sig glimrende til "street parades" ned igennem Købmagergade: "Take off" af Ib Glindemann, og "A Bernstein Tribute" med tilhørende knips og swingende instrumenter. På Kastelet var der også en uropførelse, "Kastelets Honnørmarch" af Jesper Hyllested – endnu en af Musikkorpsets tubaister.

Fællessangen, "Der er ingenting, der maner", har flere af os nok sunget på vores spejderlejre, når flaget gik til tops ved morgenparaden. Og netop i år, hvor Dannebrog's 800 års fødselsdag var blevet fejret kort tid forinden, blev det en stemningsfuld, smuk og værdig afslutning på 2 dejlige koncerter, inden det / de traditionelle "ekstra numre" med dertil hørende klapsalver sendte os videre ud i den lyse danske sommernat.

Solisten på Aastrup, Maria Carmen Koppel, swingede rigtig fint med orkesteret, og hun var dejlig glad og veloplagt i de 3 numre, hun gav os: Paul Simons "Bridge over Troubled Waters" med Flemming Welander på solotrombone, "When I fall in love" af Heyman og Victor Young og endelig "Natural Woman" og "Think" – 2 Aretha Franklin og Carole King numre, som her blev akkompagneret af elbas og keyboard.

Jo, de kan noget disse dygtige musikere, og de favner bredt med deres musik. Som med vin, uden at have de største kendskaber, kan lide eller ikke, og begge aftenen gav de os vellyd for ørerne, samtidig med at det er så skønt at være til stede og opleve musikken live.

På Kastelet startede aftenen med et festligt lille Tattoo spillet og opført af Tambourkorpset, og vi blev budt velkommen og sendt hjem af kommandanten, Allan Petersen.

På Aastrup var det Administrator, advokat, kammerherre Henrik baron Wedell-Wedellsborg, der stod for de smukke ord til Musikkorpset og gæsterne.



Siden sidst...



Foto: Anne Marie Brammer

Støttekoncert i Stærekassen d. 4. september 2019

– til fordel for Landsforeningen mod spiseforstyrrelser og selvskade, LMS

Under overværelse af foreningens protektor, Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte, opførte Musikkorpsen en forrygende og swingende big band koncert dirigeret af Steen Nikolaj Hansen, og med musikdirigent David M.A.P. Palmquist som beleven og underholdende konferencier.

Efter velkomsten ved foreningens direktør, Laila Walther, stod en stor del af koncerten i tallenes tegn, flere af numrene var filmmusik fra Hollywood hængt op på årstal. Ikke mindst foreningens MobilePay nummer, 70086, som var ophængt ved siderne af scenen som store balloner, fik formodentlig det sidste store tal – resultatet af den ydede støtte fra billetterne og yderligere indbetaling – til at være 359 341. Et fint resultat, men med de skræmmende tal fra statistikker, vi blev informeret om undervejs, er der virkelig brug for støtte.

Musikken blev suppleret af de to dejlige sangere, smukke og velsyngende Anna David og crooneren Bobo Moreno både i soloer og duetter. Både de og dirigenten ydede deres støtte mod et beskedent honorar. Og, som Oberst Mads Rahbek skrev i programhæftet, så delta-



Foto: Therese Hansen, LMS



Foto: Therese Hansen, LMS

LMS arbejder for at udbrede viden om spiseforstyrrelser og selvskade, for bedre behandlingsmuligheder og for at nedbryde tabu.

I Danmark lider ca. 5.000 mennesker af anoreksi, 30.000 af bulimi og 40.000 af BED/tvangsoverspising.

Anoreksi er den psykiske lidelse, som flest mennesker dør af.

LMS gennemfører årligt flere end 6000 samtaler og aktiviteter

Du kan læse mere om LMS på deres hjemmeside: www.lmsos.dk



Siden sidst...

Foto: Anne Marie Brammer



Radioguden skuer ud over HKH Prinsesse Benedikte og de mange særligt indbudte gæster. Salen var fuld af et meget veloplagt, medsvingende publikum.

ger musikkorpset ofte til støtte for gode formål.

Foruden de yderst veloplagte musikere, som jeg altid har stor fornøjelse af at iagttage, var der denne aften et par lurblæsere som gav den autentiske sound til den omskrevne folkesang fra 1300 tallet, "Drømte mig en drøm i nat"; Flemming Welander som solist på basun i "A new beginning", og Bo Skjold Christensen på klarinet i "Sing, Sing, Sing" som en anden Benny Goodman.

Et begejstret og til tider medsvingende publikum kunne gå til pausen efter "Cava Galoppen", og endelig forlade koncerten efter en flot koncert, som vi må håbe giver gode resultater for foreningens videre arbejde.

Rosenborg koncert i Stærekassen 11. september 2019

Når vi går til koncerter med Musikkorpset, ved vi som regel ikke, hvad vi nu skal opleve, så det er altid spændende at se programmet og at høre "hvad de nu har fundet på" at underholde os med. Således også denne aften, hvor de populære "Rosenborg koncerter" for vennerne med efterfølgende grillpølser, nu var lagt på Musikkorpsets hjemmebane, som vel må siges at være en naturlig udvikling, og med vin serveret af unge gardere i pausen som erstatning for pølserne.

Vi blev budt velkommen af Oberst Mads Rahbek, inden musikken gik "lige på" med fuld styrke i "Slava" af Bernstein. Herefter bød også aftenens dirigent, Giordano Bellincampi, os velkommen, og han fortsatte aftenen med at øse af sin store musikalske viden og berette om musikstykkernes historie, foruden at "danse for", som musikerne så omsatte til dejlige toner. Giordano er æresmedlem i venneforeningen, og bar da også vores pin med logoet.

Musikken var en rejse gennem flere lande og århundreder. Andet nummer var "Koncert for klarinet" af Rimskij-Korsakov, med Per Majland som solist. Inden pausen hørte vi "En amerikaner i Paris" af Gershwin med dejlige bluesmotiver, lyden af taxihorn og mulige italienske og russiske indvandreres fremmede tungemål.

Foto: Anne Marie Brammer



*Ved denne koncert var bestyrelsen og hjælpekorps-
set med som publikum, og alle praktiske opgaver
blev derfor løst af denne gruppe glade menige fra
Den Kongelige Livgarde. Tak for hjælpen!*

Vi fortsatte efter pausen i Frankrig med "La Marche Lorraine" af Louis Gaston Ganne, inden turen gik til Spanien med Ouverturen til "Barberen i Sevilla" af Rossini. Så fik vi en uropførelse af "Suite nr. 2". Oprindeligt af Stravinskij, men nu i ny bearbejdning af musikdirigent David Palmquist. Ganske muntert med fløjter og horn, som ledte os på cirkus tanker. Aftenen sluttede i Danmark i Tivoli, med "Amelie Vals" af Lumbye og "Dansk Honnørmarch" af Carl Olsen.

En lille kuriositet: når man som tilskuer både skal se, høre og opleve har man jo et par travle timer, og jeg har undret mig over, at musikernes jakker altid er knappet til højre ved koncerterne og ikke skiftevis højre – venstre, som de ellers er, afhængig af hvilken måned vi er i. Men det skyldes at: Der knappes til højre ved festlige lejligheder, hvilket en sådan smuk aftenkoncert for vennerne altså også betragtes som.

Endnu engang tak for musikken og de gode oplevelser.

Ved temakonserten 'Nordic Light Music' i Stærekassen den 10. oktober var den norske dirigent Lars Erik Gudim på podiet. Aftenens solist på trompet, Erik Eilertsen, fandt til sidst en god plads blandt orkesterets musikere.



Foto: Anne Marie Brammer

Kammermusik

Beethovens septet

Den 1. oktober spillede 11 musikere fra Musik-korpset et af kammermusiklitteraturens mester-værker, Ludvig van Beethovens "septet". 11 musikere som spiller et værk for 7 musikere – hvordan hænger det nu sammen?

Den svensk-finske klarinetvirtuos, Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) var ikke bare internationalt anerkendt for sit spil, men også en af sin tids mest populære komponister. Hans musik blev sågar udgivet på det traditionsrige musikforlag i Leipzig, Edition Peters.

Crusell, født i Finland, etablerede sig allerede som ganske ung som musiker i Stockholm, bla. som soloklarinettist ved operaen der. Efter studier i Berlin hos den velkendte klarinettist Franz Tausch, som prædikede "den smukke klang over tekniken" vendte Crusell tilbage for at arbejde som musiker.

Crusell foretog rejser ud i Europa, hvor han både modtog undervisning, men også havde mulighed for at optræde og købe de nyeste klarinetter på markedet. Over 50 anmeldelser skrev man i de europæiske aviser, hvor man tit lovpriste hans smukke klang. Crusell var i mange år den bedst betalte musiker i Kgl. Hovkapellet i Stockholm (operaen).

I 1818 blev Crusell udnævnt til musikdirigent ved Livgrenadjärregementet i Linköping syd for Stockholm. Orkestret eksisterer den dag i dag som Östgöta Blåarsymfoniker, hvor den hos os kendte dirigent Christoffer Nobin er chefdirigent. I deres arkiver ligger mange spændende arrangementer af Crusell, noget af det er aldrig blevet udgivet, andet er blevet udgivet men glemt.



Foto: Olav Vibild

Viktor ses her i en meget koncentreret stund, da han var solist ved koncerten 'Ungarsk Rapsodi' den 27. juni i Stårekassen. Et projekt som Viktor også havde en særlig 'aktie' i, idet han har ungar-ske aner.



Dette fører os til aftenens værk: Ludwig van Beethovens septet op. 20 for strygere og blæsere. Dette er et værk Crusell spillede mange gange, og som han fik arrangeret for 11 blæsere – aftenens arrangement. Crusell har begået et kunststykke med at transkribere og rearrangere septeten, så den kan spilles for de 11 blæsere. Arrangementet er virtuost skrevet, og det er tydeligt, at han har haft dygtige musikere til sin hjælp at spille værket. Crusell har dog ikke kunnet holde sig fra at skrive små fanfarer og andre udsmykninger ind i værket, noget som ikke findes i Beethovens original. Crusells arrangement fik sågar flotte anmeldelser i Frankfurt Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Noderne er blevet sendt til os fra vores kollegaer i Linköping – der skal lyde en stort tak til soloklarinettist Dan Larsson ved Östgöta Blåarsymfoniker.

Som lille bonusinfo kan jeg nævne at Christopher Knudsen Mozart Petersen (1817-1874), soloklarinettist i det Kgl. Kapel her i vores eget København – manden som en sen nat “ikke kunne finde vejen hjem” og faldt i Nyhavn og druknede – havde en storebror, Peter Christian Crusell Petersen, som også spillede klarinet. Faren var naturligvis også klarinettist ved det Kgl. Kapel (Peter Petersen).

Beethovens septet, der betragtes som et af kammermusiklitteraturens absolutte mester-værker, er et omfangsrigt værk i 6 satser som varer ca. 45 minutter.

/ Viktor Wennes

Kammerkoncert i Stærekassen den 27. november

Vi blev budt velkommen af Thomas Lund Jensen, som lovede os nogle musikalske oplevelser, der både sprang i tider, steder og stilarter, og vi blev ikke snydt.

Instrumenterne, der blev betjent af Bo Skjold Christensen, Thomas, Kirsten Thomsen, Martin Cholewa, Frederik von Würden, Martin Kejser, Søren-Filip Hansen, Utrilla Gudiksen, Radi Radev og Carsten Smith-Nielsen var klarinetter, fagot, horn, fløjte og obo akkompagneret af Rikke Sandberg på klaver.



Kammermusik...

De mere traditionelle udenlandske kompositioner var af L.J. Pleyel, 1757-1830, et ungdomsværk af 18 årige Richard Strauss, operakomponisten C. M. v. Webers Jægerbruden og den franske F. Poulenc 1932.

En dansk suite for klarinetkvartet af A. Dich spillede variationer over kendte danske sange, "Drømte mig en drøm i nat, I østen stiger solen op, Hønsefødder og gulerødder, Rits Rats filiong gong gong...". Det mest ekstreme var "Fantasi for klarinet" af tyske J. Widmann (1973-) udført af Frederik.



Som altid, en god oplevelse at møde nogle af musikerne på "slap line" og frigjorte i forhold til deres traditionelle marchmusik.

/ Anette Hjuler

Pianist Rikke Sandberg er ofte med som gæstesolist ved Muskikkorpsets kammermusik koncerter i Stærekassen – og også denne gang akkompagnerede Rikke flere af musikerne i deres utrolig flotte solo-præstationer.



Hæderspris

Ved generalforsamlingen i august uddelte vi foreningens hæderspris til Musikkorpsets trompetist Stig Sønderriis. Prisen blev indstiftet i forbindelse med 10-års jubilæet i 2018, og det er således kun 2. gang, vi tildeler den erkendtlighed til en musiker i Musikkorpset. Hjertelig tillykke til Stig.



Bestyrelsen havde 'lokket' Stig Sønderriis til at deltage i det musikalske indslag ved generalforsamlingen. Formand Erik Rasmussen listede sig op på scenen, mens de 5 messingblæsere spillede sidste nummer, og stod klar til overrækkelsen. Umiddelbart herefter fik Stig sig en glædelig overraskelse.



Indstilling af Stig Sønderriis, ansat 1.12.1984:

Stig Sønderriis er en god musiker og en god kollega, der altid er parat med en hjælpende hånd, hvis der er brug for det. Stig har gennem de sidste 20 år leveret utallige arrangementer og kompositioner.

Et af Musikkorpsets programudvalgs store udfordringer er altid at finde nyt materiale til orkesterets koncerter, og her har den opmærksomme tilhører nok lagt mærke til, at meget af den musik, der spilles, ikke originalt er skrevet til Musikkorpsets besætning. Her har Stig



Hæderspris og interview...

gennem de sidste mere end 20 år været en uvurderlig hjælp. Han har arrangeret stort set alle slags musik, så det virker for Musikkorpsets besætning. Der går knap en koncert, hvor der ikke er et eller flere af Stigs arrangementer på programmet, og Musikkorpsets musikere glæder sig altid over hans velfungerende arrangementer, der altid passer godt til både de enkelte musikere og til det samlede orkester.

I forbindelse med at Søren Gade valgte at stoppe som forsvarsminister med øjeblikkelig varsel d. 22. februar 2010, komponerede Stig en fanfare selv samme eftermiddag og nat. Stig samlede et antal musikere der indspillede fanfaren i Midterpavillonen, hvorefter tidligere chef for Livgarden, Lasse Harkjær, overrakte Søren Gade gaven ved et besøg i hans private hjem umiddelbart efter.

Søren Gade har efterfølgende fortalt, at det er den musik, der har rørt ham mest i hele hans liv. Denne hændelse viser meget rammende, hvor meget empati og loyalitet Stig har for den arbejdsplads, han er en stor del af.

Interview med Stig Sønderriis, af Anette Hjuler

Med denne hyldest til Stig fra hans kollegaer, som udmøntede sig i Venneforeningens hæderspris år 2019, var det naturligvis en stor fornøjelse at få mulighed for at komme lidt ind bagved facaden af manden bag disse flotte ord, indimellem prøver med orkestret, parader i København og Fredensborg og alle de andre musikalske områder, han beskæftiger sig med. Stig kom ind i Musikkorpset ved 2. forsøg, og spiller nu én af de 3 trompeter. Han er uddannet på Århus Musikkonservatorium og senere i København.

I den kommende tid står der 5 arrangementer på listen over kompositioner for harmoniorkester, der skal være færdige indenfor 3 uger. Herunder en arie til en sopran, og hvordan omsætter man lige en harpe fra Puccini til Livgardens Musikkorps? Det bliver interessant for os at høre, om vi genkender temaer undervejs. I forbindelse med julekoncerterne skeles der til andre – nu afdøde – komponister, og både de og deres musik skal retfærdiggøres, samtidig med at Musikkorpsets standard og musikernes formåen skal tilgodeses.

Foto: HKH Prins Nikolaos



Chr. d. IX ensemblet i rød gala i anledning af Dronning Anne Maries 70 års fejring i den græske sommervarme. Stig ses i baggrunden tv.



Musikkorpsets Dance Band anno 2012 med sangerinden Rikke Hvidbjerg som gæstesolist på rejsen til Afghanistan.

Stig er meget alsidig i forbindelse med at spille i flere musikalske ensembler. Han har spillet i et EU orkester, som både har optrådt i Venedig på La Fenice, i Royal Albert Hall i London og i salen i Wien, hvorfra vi ser de kendte nytårskoncerter. Stig har også været med 9 dage i Afghanistan for at afholde koncerter for de udstationerede soldater.

Til "daglig" har Stig siden 2012 været med i det 9 mand store "Danceband", som er en del af Livgardens Musikkorps, der jo er hoffets "husorkester". De spiller til hofballer, under mid-dagene og til dansen bagefter. Og her er det en stor fornøjelse at få mulighed for at spille moderne musik for de danseglade yngre kongelige.

Med "Chr. d. IX ensemblet", som sammensættes til specielle lejligheder, når der ikke er plads til hele Musikkorpsen, spillede han i Grækenland til HKH Dronning Anne Maries 70 års fødselsdag "Dr. Anne Marie Polka", som han havde komponeret til anledningen sammen med David Palmquist.

Ja, bredden er stor i Stigs musikalske virke, og foruden de daglige tjenstlige opgaver, har han i år også lagt en musikalsk julekalender på MUK's facebook-side i form af en julevideo.

Er der noget at sige til, at en så alsidig og musikalsk mand, nyder sit job, hvor han kan udnytte sin glæde ved musikken og det gode kollegiale samvær i fornem kombination med evnen til ikke blot at spille andres musik, men selv kan have en finger med i spillet som komponist og arrangør.

Tak for hyggelig samtale, Stig.



Julekoncert

'Klassisk Jul' i Stærekassen den 3. december 2019

Fra en mørk og fugtig dag ude var det en smuk visuel oplevelse at sidde i Stærekassen og nyde synet af den smukke rødklædte sopran, Clara Thomsen, der næsten voksede op fra julestjerneerne langs scenekanten. Hun og tenoren, Jacob Andersen, var aftenens sangsolister, og dirigenten, Giordano Bellincampi, ledede dem og det velspillende "harmoniorkester" som Livgardens Musikkorps var omskabt til denne aften.

Programmet indeholdt kompositioner arrangeret over de barokke "Juleoratoriet" og "Messias" med arier og recitativer foruden det store hornorkester med pauker og trommer i "Hallelujah". "Ave Maria" på italiensk og "Cantique de Noël" – Oh holy night – på dansk afsluttede den mere alvorlige 1. del, inden vi kunne gå til pause med Leroy Andersons festlige julepotpourri "A Christmas Festival".

Herefter kom fra danske August Emil Enna, "Ouverturen til Den lille pige med Svovlstikkerne", før 3 smukt sungne duetter fra "La Boheme", inden julen for alvor blev sluppet løs i aftenes program.

Slagtøjsgruppen sendte os med 3 x bjældeførere på "Der Schlittenfart" af Mozart; Stig Sønderriis havde komponeret "Velkommen igen, guds engle små" over salmen af A.P. Berggreen; i Medleyen med musik fra "Jullerup færgeby", og "Vinterbyøster" kunne vi genopleve vores barndoms julekalendere med de glade dukker.

Fællessangen, "Det kimer nu...", fik næsten taget til at løfte sig over det stående publikum, inden aftenens trykte program sluttede med "Decembermarch" af musikdirigenten David M.A.P. Palmquist udsat for alt "isenkrammet" og ledsagende savspil udført af Thomas Lund Jensen.

Med al den anden julemusik, der flyder ud af højttalere her og der i denne tid, var denne koncert både smuk og stemningsfuld – og satte os i en dejlig fredfyldt stemning. Rigtig god jul til de dygtige musikere.

/ Anette Hjuler



Foto: Daniel Clemmesen

Julekoncerten blev gentaget dagen efter den 4. december i Lillerød-hallerne i Allerød, hvor både dirigent Giordano Bellincampi og de 2 unge solister strålede af juleglæde. Koncertprogrammet var stort set det samme med små ændringer, bla. et lokalt kor 'Vox Humana', som sang 'Juleglæde, kom til stede' af Jakob Høgsgbro.

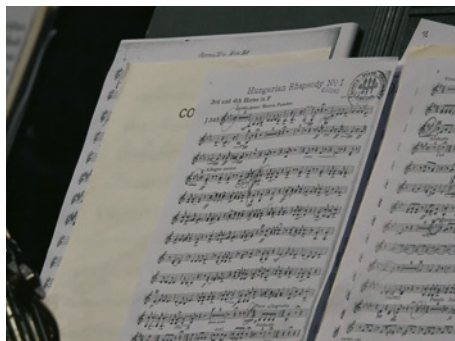


Fotos: Lasse Harkjær

Hjælpekorpsen er blevet forsynet med fine nye veste, hvilket gør disse frivillige – og utroligt flittige og trofaste – kontrollører, brandvagter, sikkerheds-vagter, garderobe-damer/herrer, barpersonale mv. langt mere synlige for publikum ved koncerterne i Stærekassen. En stor tak til foreningens æresmedlem, kammerherre, oberst Lasse Harkjær, som har ydet et ekstraordinært stort arbejde med at skaffe penge til vestene og med kontakt til leverandøren. Klar til julekoncerten: Ser de ikke bare godt ud?



Foto: Anne Marie Brammer



Fotos: Olav Vibild

To ungare ved koncerten i Stærekassen d. 27. juni: dirigent Laszlo Marosi og klarinettist Viktor Wennesz.

Arrangementer

Eftersom der i skrivende stund endnu ikke er modtaget informationer om tjenester og koncerter i Musikkorpsets tjenesteplan for det kommende halvår 2020, må vi bede jer følge med på hjemmesiden www.livgardensmusikkorps.dk

Onsdag 1. jan. 2020 **Årets første vagtparade** – kongevagt i rød galla. For mange er dette den bedste måde at begynde det nye år på. Tag det varme tøj på og gå med på paraden fra Kasernen til Amalienborg. Her plejer der at være en særlig god stemning – dagen derpå.

Lørdag 11. januar **Kl. 9.57** på Livgardens Kaserne – **Tilmelding er påkrævet**
Nytårskoncert specielt for Vennerne foran Midterpavillonen. Efterfølgende serverer vi et glas champagne/portvin/sodavand i Musikermessen, hvor musikerne også vil være til stede.

Tilmelding kan kun ske ved at sende en mail til Musikkorpsets sekretær Ina G. Holst på LG-MUK10@mil.dk – senest 8. januar.

Det er muligt at invitere børn og børnebørn med til dette arrangement – skriv blot alle deltageres navne og fødselsdato i mailen til Ina. Medbring dit medlemskort og svarmailen fra Ina.

Søndag 19. januar SMUK låner Stærekassen og afholder således koncert i de smukke lokaler på Kgs. Nytorv. Mere information følger pr. mail.

I løbet af foråret vil vi udsende Nyhedsbrev pr. mail med aktuelt nyt om Musikkorpsets virke.

Vagtparadesæsonen er netop startet, er tilbage i sin sædvanlige faste gænge alle ugens dage undtagen fredage og fortsætter med kongevagter helt frem til HM Dronningens fødselsdag. Musikkorpsset har desuden en uges vinterferie i uge 8.



Bagsiden

Ændret kontingent opkrævning

Vi har ændret to ting for kontingent opkrævningen i 2020.

På generalforsamlingen i august 2019 vedtog man at hæve kontingentet med 25,- kr., da venneforeningen har haft uændret kontingent igennem hele foreningens levetid. Kontingentet er ikke længere tidsvarende i forhold til foreningens udgifter.

Vi har ligeledes fremrykket opkrævningstidspunktet fra juni til maj. Dette er en ren praktisk foranstaltning, da vi foretager udsendelse af medlemsblad og nye medlemskort i løbet af juni måned. Kontingentet for medlemsåret og vores regnskabsår er uændret fra 1. juni til 31. maj.

Kontingent for sæson 2020/21 vil være kr. 125,-



Bestyrelsen:

Erik Rasmussen Formand

Anne Marie Brammer Næstformand

Henrik Olsen Kasserer

Henning Kraiberg Knudsen Sekretær

Svend Bjerre Christensen Menigt medlem

Anette Hjuler Menigt medlem

Carsten Smith-Nielsen Menigt medlem

F. Welanders & K. Thomsen Suppleanter

Adresseændring: Husk at give os besked om adresseændring, så vi kan sørge for, at vores medlemsdatabase altid er ajourført. Det gælder også skift af e-mail adresse. Informationerne sendes pr. mail til foreningen på info@musikorpsetsvenner.dk