



Livgardens
Musikkorps
Venner



Medlemsblad

Nr. 24
December 2020

www.musikkorpsetsvenner.dk

Leder

Kære medlemmer af Musikkorpsets venneforening

Vi søger alle efter lyset for enden af tunnelen, måske er der håb efter nytår. Særlig savner vi koncerterne i Stærekassen og musikken ved vagtparaderne.

Musikken giver os en stemning, som vi alle ser frem til. Et samfund, som er mere eller mindre nedlukket er ikke lykken. Et lille lyspunkt var det, da det lykkedes at gennemføre vennekonserten den 23. oktober i år. Et veloplagt Musikkorps fyldte Stærekassen med dejlig musik. En koncert, der blev afsluttet med venneforeningens egen jubilæumsmarch, som et af vores unge medlemmer skrev til foreningens 10 års jubilæum.

Naturligvis har de manglende koncerter haft betydning på medlemstallet. Der har ikke været nogen appel til, at foreningen skulle få nye medlemmer. Vi har haft et naturligt frafald, men ikke større end normalt. Vi kan glæde os over, at vi stadig har en stor og fast medlemsskare, som stabilt har fastholdt deres medlemsskab, selv om vi ikke har kunnet gengælde det med et antal gode koncerter.

Vi håber, vi kommer tilbage med fuld kraft i det nye år.

Vi "skylder" stadig en generalforsamling, men det har ikke været praktisk muligt, at gennemføre under de respektive forsamlingsforbud. Udover, at vi skal aflægge beretning og regnskab, så skal vi have valgt to nye bestyrelsesmedlemmer og en suppleant, da Svend Bjerre Christensen afgik ved døden den 15. juni, og Henning Kraiberg Knudsen og Kirsten Thomsen ikke ønsker at genopstille efter mange år i bestyrelsen. Heldigvis har vi allerede fået tilsagn om en kandidat til bestyrelsen, men vi håber, at der er flere, der vil stille op.

En særlig tak til bestyrelse og hjælpekorps for et godt og hyggeligt samarbejde. Bestyrelsen håber på, at vi kan se vores medlemmer til den årlige nytårskur på kasernen i januar 2021.

Bestyrelsen ønsker alle medlemmer en god jul, måske en anderledes jul i år.

***På bestyrelsens vegne,
Erik Rasmussen, formand***



Eftersom der i skrivende stund – og set i lyset af disse usikre tider – ikke foreligger informationer om tjenester og koncerter i Musikkorpsets tjenesteplan for foråret 2021, må vi bede jer følge med på hjemmesiden: www.livgardensmusikkorps.dk

I løbet af foråret vil vi udsende Nyhedsbreve pr. mail, lige så snart der er nyt om Musikkorpsets virke.

Musikkorpsets vagtparadesæson er startet pr. 1.12. og er heldigvis tilbage i sin faste gænge alle ugens dage undtagen fredage – og fortsætter, om alt går vel, med kongevagter helt frem til HM Dronningens fødselsdag.

Orkesterchefen ...

Livets gang i Livgardens Musikkorps under COVID19.

I Venneforeningens sidste nyhedsbrev fik jeg fornøjelsen af at få spalteplads til et indlæg med samme emne som denne artikel. Erfaringerne har efterfølgende vist, at de fleste af de arrangementer vi planlagde at gennemføre aldrig blev realiseret på grund af COVID19 og de deraf følgende restriktioner. Men I fik et indblik i vores drømme og intentioner, hvilket er ikke uvæsentligt i en tid som denne, men det er desværre nok med disse erfaringer i bagagen, at I skal læse denne lille beretning.

Jeg vil starte med at give jer et hurtigt tilbageblik. Den eneste koncert det lykkedes at gennemføre med begrænset publikum var koncerten for jer den 23. oktober 2020. At det var netop denne koncert der blev realiseret glædede os utroligt meget, det var fantastisk rart og trygt at se mange af jer "live" igen! Koncerten blev afviklet med stor hjælp fra det aldrig svigtende hjælpekorps, der ved denne lejlighed ydede en ekstraordinær stor indsats, TAK FOR DET! Jeg og Anni evaluerede afviklingen sammen med hjælpekorpsset efter koncerten, og vi har nu en del erfaringer med os, når det igen bliver muligt at gennemføre koncerter med publikum. Musikdirigenten skriver mere om koncerten andet steds i bladet, se side 6.

Jeg ved at mange undrer sig over, at vi ikke afholder koncerter med publikum i Stærekassen, når nu det er tilladt jævnfør Kulturministeriets retningslinjer, at afvikle kulturarrangementer med op til 500 deltagere, så længe afstandskrav overholdes og publikum er siddende. At det er en mulighed, er nødvendigvis ikke ensbetydende med at vi skal gøre det, eller at det er klogt at gøre det. I forbindelse med at smitten igen blussede op i samfundet og også ved Livgarden, havde jeg en drøftelse med chefen for Livgarden, og beslutningen blev at vi som konsekvens af situationen aflyste al koncertvirksomhed for Livgardens Musikkorps med publikum. Baggrunden for denne beslutning var og er, at skærme Musikkorpsset for smitte udefra, så vi i størst muligt omfang kan varetage Musikkorpssets og Livgardens deltagelse i ceremoniellet for kongehus og forsvar, som er vores højest prioriterede opgaver. Det er derfor også dejligt at kunne fortælle jer, at Musikkorpsset er den eneste enhed ved Livgarden, der endnu ikke har haft medarbejdere der er smittet med corona, gid det må vedblive sådan.

Som nævnt er smitten igen tiltagende, også ved Livgarden. Det har fået den konsekvens at al adgang til Livgardens Kaserne er begrænset til det absolut nødvendige, også for Livgardens



... orienterer

Musikkorps. Vi opholder os kun på kasernens område, når det er direkte påkrævet i forbindelse med styrkeindsættelse i Livgardens ceremoniel og Musikkorpsets drift. Det har også betydet, at alle ikke nødvendige arrangementer resten af året er aflyst, herunder julegudstjenester, julefrokoster med videre, og mange ceremonielle tjenester er enten aflyst, eller begrænset til et minimum, som den netop afviklede Dronningeparade. I skrivende stund planlægger vi at starte kongevagtssæsonen på Amalienborg tirsdag den 1. december 2020, hvilket betyder, at I forhåbentlig kan møde os i Københavns gader frem til Majestætens afrejse til Marselisborg søndag den 20. december 2020. Vi krydser vores fingre og folder vores hænder i håbet om at det bliver til virkelighed.

Og så lidt om julen. Selv om årets julekoncert ikke kunne gennemføres med publikum, forhindrede det os ikke i at afvikle den på de sociale medier. I uge 48 gennemførte vi forberedelserne til at streame koncerten på Musikkorpsets YouTube kanal fredag den 1. december 2020 kl. 19.30. Sidste år startede Stig Sønderris og Daniel Clemmensen en hyggelig og god juletradition med at udsende en adventskalender på de sociale medier, Facebook og Instagram. Det bliver fulgt op med endnu en adventskalender i år, hvorfor jeg tillader mig at kalde det en tradition allerede, en tradition som jeg håber at rigtig mange af jer vil følge med i.

Hvad nytåret angår, håber vi at kunne gennemføre nytårsparaden 1. januar 2021 som normalt, da vi allerede nu må konstatere at det traditionsrige taffel på Amalienborg om aftenen er aflyst. Vi håber også at der bliver en lempelse i de nuværende restriktioner der gør det muligt at gennemføre den planlagte "Venneforeningsnytårsparole" lørdag den 16. januar 2021, men det vil som minimum kræve at forsamlingsforbuddet igen sættes op til 50, og at kasernen igen bliver åbnet for civile.

Som I kan læse, baserer vores planlægning i den nærmeste fremtid sig i overvejende grad på håb, men som man siger "så længe der er liv er der håb", og vi er stadig optimistiske på trods af situationen! Jeg vil slutte min beretning om livets gang i Livgardens Musikkorps med at ønske jer alle en velsignet jul, samt et godt og lykkebringende nytår, og så håber jeg at vi meget snart kan mødes ansigt til ansigt, uanset om det bliver i koncertsalen eller i Københavns gader.

// Eric Enstrøm, orkesterchef

Vennernes koncert

Af musikdirigent David M.A.P. Palmquist

Fredag d. 23. oktober skulle vise sig at blive den eneste aften i 2020, hvor det lykkedes at afholde en koncert i Stærekassen MED publikum!

Ja, man kan let blive noget nedtrykt i disse tider, men jeg vil hellere "turn a frown upside down" som de siger i de store udland. Altsaa med andre ord at se det hele fra den lyse side. Glæde sig over, at vi trods alt naaede at spille en koncert i Stærekassen og det endda for vores allerbedste og mest trofaste publikum.

Grundet de mange ændringer i tjenesteplanen som aarets udfordringer har budt, blev koncerten jo desværre rykket lidt frem og tilbage og udskudt og flyttet fra Rosenborg. Og tænk engang: saa var der ingen pølser!

Men musik var der dog og til at lede Musikkorpset gennem aftenens program, havde vi besøg af en veloplagt Martin Nagashima Toft som gæstedirigent. Det var et herligt gensyn; Martin har gæstet os mange gange og han dirigerer bl.a. paa vores cd "Vinterbilleder", som kan købes paa hjemmesiden, hvis man nu lige staar og mangler en julegave... :)

Koncerten startede naturligvis med en march og det blev H.C. Lumbyes "Hilsen til vore Venner", som vi tænkte passede meget godt til lejligheden.

Og saa slog vi over i forførende, franske toner. Musik af Cécile Chaminade som eftertiden mest husker for hendes Concertino for fløjte. Det var da ogsaa den vi spillede og vores (næsten) nye solofløjtenist, Simon Rosenkilde Roed, traadte op som solist. Han spillede udenad, med masser af overskud og en smuk klang og beviste endnu engang, at vi gjorde et godt valg da vi ansatte ham. Ham faar vi altsaa glæde af, en 45 aars tid endnu, saa mon ikke vi faar mange flere fantastiske fløjtesoloer at høre?

Derefter spillede vi musik af Darius Milhaud. Han var en af de mange kunstnere, der flygtede fra Europa til USA før 2. Verdenskrig og det fik en indflydelse paa hans musik. Værket "Suite Française" dækker over mere end som saa. Milhaud skrev det faktisk oprindeligt for harmoniorkester og det var tiltænkt de mange orkestre af den type der fandtes i USA. Milhaud var



meget taknemlig for amerikanernes hjælp med at befri hans elskede Frankrig var besættelsen tunge aag. Og da han skrev værket kort efter krigens afslutning, valgte han at beskrive nogen af de omraader, hvor amerikanerne havde gjort deres entre. Musikken er lystig og tager udgangspunkt i folkeviser og børnesange fra de forskellige lokalomraader, saa de amerikanske musikere fik en fornemmelse af rigtig fransk stemning. Det gjorde vi ogsaa, da vi spillede de tre satser: Normandie, Île de France & Provence.

2020 var jo aaret hvor vi skulle have markeret rigtig mange ting, bl.a. 100 aaret for Genforeningen og 75 aaret for befrielsen. Markeringerne blev en del mindre end planlagt, men saa har vi da muligheden for at sætte et par toner paa det hele. Og forud for Genforeningen, ja, saa var der jo de to slesvigske krige, hvor Danmark maatte afstaa Slesvig-Holstein til Preussen. Begge krige medførte store tab af liv og 30. august 1850 blev der afholdt en mindefest til fordel for de faldnes efterladte efter Treaarskrigen. Mindefesten blev afholdt paa Rosenborg Eksercerplads, dvs. paa Livgardens Kaserne og til denne lejlighed blev sangen "Slumrer sødt i Slesvigs Jord" skrevet af komponisten J.P.E. Hartmann. Sangen er altsaa netop 170 aar gammel og baade en del af Livgardens og Genforeningens historie.

Efter denne spillede vi Forspillet til 2. akt af operaen "Saul og David" af Carl Nielsen. Den er der vist ikke saa meget at sige om, andet end at det er flot musik.

Tilbage til markeringerne, denne gang 75 aaret for befrielsen. Da Frihedsbudskabet blev sendt af BBC om aftenen den. 4. maj 1945 blev udsendelsen, som saa ofte før, indledt af "Prins Jørgens March". Musikken er saadan set ikke dansk; den er til gengæld skrevet af englænderen Jeremiah Clarke under titlen "The Prince of Denmark's March". Men den nævnte prins var dog pæredansk. Prins Jørgen var søn af Frederik III, der jo ogsaa grundlagde Livgarden, saa jeg tænker at vi er lidt i familie. Prins Jørgen blev gift med Prinsesse Anne, som blev Dronning af England og Skotland. Til trods for hele 18 svangerskaber med hustruen, satte Prins Jørgen dog meget faa spor i eftertiden. Han er nok mest kendte for at have lagt navn til "Prins Jørgens March".

Ogsaa de populære toner gik hen og fik betydning under Besættelsestiden. Liva Weel sang en af de bedste, nemlig "Man binder os paa Mund og Haand" til Kai Normann Andersens



Vennernes koncert

uforglemmelige melodi. Vi bandt en lille buket af Livas mest kendte sange, herunder "Man binder os paa Mund og Haand", "Jeg gi'r mit Humør en gang Lak", "De gratis glæder", "Ta' og kys det hele fra mig", "Glemmer du" og "Kammerat, vær en mand".

Hen mod slutningen af koncerten kom vi tilbage til H.C. Lumbye. Ogsaa dengang trængte københavnernes til adspredelse og der var næsten ingen grænser for, hvad man kunne præsentere af tryllebindende spektakler i Københavns Sommer-Tivoli. Lumbye skrev værker til mange af de helt uforlignelige og selvom vi ikke har mange beskrivelser paa skrift af Farvespillene, saa maler Lumbye os et billede der siger mere end tusinde ord med sin "Professor Mayers Phantasmagoriske Farvespil".

Efter saaledes at være bleven hypnotiseret til et bragende bifald sluttede vi koncerten med "Den Kongelige Livgardes Musikkorps' Venneforenings Jubilæumsmarch" som blev skrevet af Noah Værum for et par aar siden. Noah er for nylig bleven pensioneret fra Tivoli-Garden, saa det bliver spændende at se, hvad han bruger sit otium til? Maaske vi faar mere at se og høre til den unge mand? Indtil da kan vi glæde os over tonerne af denne, vores egen Venneforenings Jubilæumsmarch.

Tak for i aften og tak for i aar.

2021 kan næsten kun byde paa flere koncertoplevelser end 2020 gjorde det. Jeg holder i hvert fald modet – og min upside-down frown – oppe, og glæder mig til alt det der kommer.

Mange hilsener fra David



Foto: Olea Vibild

Interview

*Fra fanevagt i Tivoligarden til koncertmester i Livgardens Musikkorps
– samtale mellem klarinettist Frederik von Würden Erichsen og Anette Hjuler.*

Til kammerkoncerten i Stærekassen i februar, præsenterede Frederik et koncertstykke, som han skulle spille sammen med sin oprindelige lærer fra Tivoligarden, så derfor var det oplagt at tage denne udtalelse som udgangspunkt for vores samtale.

Frederik kom ind i Tivoligarden i 2001 som ca 10 årig, da en af hans gode venner var musiker her og dermed indimellem var statist på det Kgl. Teater, og da Frederiks oprindelige drøm været at blive skuespiller, smagte dette jo som lidt af det samme, når de ”optrådte” ved paraderne og koncerterne i Tivoli, bl.a. ved den årlige fødselsdagskoncert i Koncertsalen. Da han dog ikke, indtil da, havde spillet noget instrument, blev han ”menig” geværbærer og fanevagt. Med tiden så det dog noget mere interessant ud at kunne blive en del af den 50 ”mand” store musikgarde, det virkede lidt ”fedt” at kunne spille, så han begyndte at spille klarinet – og at læse noder mm som elev hos Per Majland og kom til at holde af den kultur, der hersker her.

Foruden de klassiske marcher, spiller denne musikgarde et ret bredt repertoire, hvilket vel også kan virke inspirerende på så unge mennesker. Det pudsige er jo også, at flere af Musik-korpsets medlemmer faktisk er startet i Tivoligarden.

Selvom han nok brændte noget for at være musiker, havde Per dog ofte skrevet i hans kontaktbog: ”Husk at øve noget mere”, men der står nok meget andet først på programmet hos 10-16 årige drenge, så talentet må jo alligevel have været til stede. Frederik kom på Sct. Annæ gymnasium, hvor han tog en klassisk studentereksamen med musik, dansk og engelsk som hovedfag, imens han stadigvæk var elev hos Per. Denne undervisning foregik i øvelokalet på Rosenborg kaserne, hvorved han også fik smag for den militære verden, uden at han dog selv senere har aftjent nogen værnepligt.

I 2009 bliver han optaget via en prøve på Musikkonservatoriet i København med klarinet som orkesterinstrument. I de kommende år deltager Frederik i forskellige ungdomskonkur-



Interview

rener, inspireret af de andre "gode" musikere fra Tivoli, som i Øresund solist og Berlingske ungdoms konkurrence, hvor han bla vinder en 1. pris. Han bliver bachelor og tager en diplomuddannelse. Til at financiere studierne kan han spille som assistent i flere symfoniorkestre. Frederik spiller som assistent i Livgardens Musikkorps og har et 2 måneders job som løs musik-assistent sideløbende med studierne.

I 2015 stiller han op til konkurrencen, som er udkrevet igennem Forsvarsministeriet, om en af to stillinger som klarinettist i Musikkorpset. Her spiller man – skjult bag et gardin – for en jury, og kan så være den heldige, der i sidste ende får stillingen. Derefter følger et år "på prøve", som evalueres efter det første halve år. Frederik synes, det er dejligt at kunne spille for folk, uden at blive bedt om det endda i et så professionelt orkester. Han deltog i Tattooet i Oslo for et par år siden og er naturligvis også en del af "æresgarden" ved royale modtagelser og militære ceremonier.

Under prøvetiden blev han også optaget på et 2 årigt studie ved Los Angeles Musikkonservatorium. Her var der netop en lærer, som stor for den "sound", som Frederik synes passer bedst til, hvordan han vil kunne spille.

Det betød så, at han måtte søge om 2 x 1 års orlov – hvilket altså blev bevilliget. Det var en bekostelig affære og blev bl.a. betalt via diverse private fondsmidler, bla Dronning Margrethes og Prins Henriks fond, da Frederik jo netop søgte som musiker i Livgardens Musikkorps. Gennem den rotation, der løbende er i klarinetgruppen, er Frederik i øjeblikket koncertmester, der ved paraderne er kontaktperson til stabstambouren og organiserer besætningen i gruppen ved evt sygdom. Derudover spiller han soloer til koncerterne og stemmer orkesteret.

Foruden at spille – oftest efter noder – arrangerer han også musik og transskriberer værker ved hjælp af et computerprogram, bla har han nyskrevet marchen "Nordens Faner", der er "kognet ned" fra 20 stemmer til 4.

Som altid var denne samtale ikke bare hyggelig men også yderst givende for mig i forhold til "hvem er personen" bagved uniformen.

Så mange tak Frederik for din tid.



Foto: Jappe Ton-Petersen



Bagsiden

Vi har brug for hjælp

Bestyrelsen søger medlemmer, der kan give en hånd i bestyrelsens arbejde. Vi efterlyser 2 personer, der vil stille op til bestyrelsen, samt en ny suppleant. Alle 3 poster besættes på den kommende generalforsamling, når det bliver praktisk muligt igen at mødes.

Man er også meget velkommen til at melde sig til venneforeningens hjælpekorps, som bestyrelsen gerne vil supplere med 3-6 medlemmer. Hjælpekorpsets opgaver er ved koncerterne i Stærekassen at fungere som kontrollører, brandvagter, i garderoben og i salgsboden. Fremover, når der igen kan spilles koncerter i Stærekassen, vil der også blive større behov for at hjælpe i baren i pausen og efter koncerten.

Kontakt os pr. mail, hvis du er interesseret i at høre nærmere om opgaverne.



Bestyrelsen:

Erik Rasmussen Formand

Anne Marie Brammer Næstformand

Henrik Olsen Kasserer

Henning Kraiberg Knudsen Sekretær

Anette Hjuler Menigt medlem

Carsten Smith-Nielsen Menigt medlem

Vakant

F. Welanders & K. Thomsen Suppleanter

Adresseændring: Husk at give os besked om adresseændring, så vi kan sørge for, at vores medlemsdatabase altid er ajourført. Det gælder også skift af e-mail adresse. Informationerne sendes pr. mail til foreningen på info@musikkorpsvenner.dk