



Livgardens
Musikkorps
Venner



Medlemsblad

Nr. 28
December 2022

www.musikkorpsetsvenner.dk



Leder

Kære medlemmer af Musikkorpsets venneforening

Julen står for døren, og vi kan se tilbage på et år i venneforeningen.

Året startede med venneforeningens nytårskur og kammerkoncert, efterfulgt af koncerter i Stærekassen: "Musikkorpset & Giordano", "Svenske & Ungarske toner", "Amazing America", Klang koncert og "Nordic days". Derefter vores traditionelle Rosenborg koncert og året afsluttedes med to julekoncerter i Stærekassen.

Derudover har musikkorpset spillet på Aastrup Kloster, Borreby Herreborg, Kastellet og Roskilde Kloster og naturligvis ved Dronningens regeringsjubileum og ved vagtparaderne.

Foto: Anne Marie Brammer



Den 22. august havde vi generalforsamling i Stærekassen. Desværre var fremmødet ikke så stort, men vi havde en god og hyggelig generalforsamling, med musikalsk indslag af fløjtenist Simon Rosenkilde Roed, der spillede stykker af Bach-sønnen Carl Philipp Emmanuel Bach og derefter 2 virtuose Flamenco Studies af den polske komponist Krystof Zgraja.

Foto: Ulla Elmquist



Efter denne fremragende indledning blev årets hæderspris uddelt til basunist Flemming Welander, der foruden at være suppleant i bestyrelsen udfører et stort arbejde i venneforeningen ved trykning af medlemskortene. Flemming takkede for prisen og takkede venneforeningen: "Det betyder virkelig meget at have venner."



Foto: Ulla Elmquist

Efter veloverstået generalforsamling havde vi fornøjelsen af formanden bag baren. Her var der dækket op med lækkerier smukt anrettet af bestyrelsesmedlemmerne Ulla, Kirsten og Anette.

På valg til generalforsamlingen var Anette Hjuler, Carsten Smith-Nielsen og Ulla Elmquist, som alle blev genvalgt. Ved konstitueringen meddelte Henrik Olsen, at han af personlige årsager var nødsaget til at trække sig fra bestyrelsen. Vi takker Henrik for hans indsats i bestyrelsen og som kasserer. Suppleant Lars Peter Nielsen indtrådte derefter i bestyrelsen.

Bestyrelsen har konstitueret sig som følger: Erik Rasmussen formand, Anne Marie Brammer næstformand og medlemsbladet, Kirsten Nielsen kasserer, Ulla Elmquist sekretær, Anette Hjuler hjælpekorpskoordinator og medlemsregistrator, Carsten Smith-Nielsen kontakt til Musikkorpsen og Lars Peter Nielsen salgsboden. Suppleant Flemming Welander, revisorer Karsten Frese og Ole Andkjær Christensen og revisorsuppleant Lise Dyhr.

Udover, at venneforeningen udsender to medlemsblade årligt, så sender vi Nyhedsbreve ud, når der er yderligere oplysninger om koncerter eller andet. Ved vores udsendelser af Nyhedsbreve modtager vi en del retur pga. ændrede email adresser. Vi appellerer til vores medlemmer, at vi modtager oplysninger om ændrede email adresser.

Med disse ord ønsker bestyrelsen vores medlemmer en glædelig jul og et godt nytår. På gensyn i 2023 til den traditionelle nytårskur den 14. januar.

**På bestyrelsens vegne,
Erik Rasmussen,
formand**





MUK i Letland



Fotos: ©Anette Rudmierz

Åbning af Nordic Days i Cēsis i Letland 21. september 2022, blev en del af 13 travle dage for Livgardens Musikkorps.

Onsdag den 21. september 2022 spillede Den Kongelige Livgardes Musikkorps åbningskoncerten ved Nordic Days i Cēsis i Letland. En historie der tog sin begyndelse allerede i starten af maj, hvor musikkorpsset modtog en mail fra Simon Drewsen Holmberg, direktør for Det Danske Kulturinstitut i Estland, Letland og Litauen (Belarus og Ukraine). I mailen skrev Simon blandt andet:

”For nylig har Kulturinstituttet sammen med Den Danske Ambassade i Riga haft et møde om vores kommende aktiviteter dette år, særligt projektet ’Nordic Days’ som organiseres hvert år af alle de nordiske ambassader, Nordisk Ministerråd og Kulturinstituttet. ’Nordic Days’ flytter rundt til en ny lettisk by hvert år og består af en række forskellige aktivi-





Af orkesterchef Eric Enstrøm

teter, som for eksempel udstillingsåbninger, koncerter, filmfremvisninger, møder med de lokale byråd mv. I år, fra d. 21.-24. september, går turen til den smukke lettiske by Cēsis (bygget om en middelalderborg hvor den danske lidt kontroversielle kongesøn Magnus af Øsel sad en kort periode i 1577), som også har en flot, moderne koncertsal. De har i forbindelse med planlægningen af 'Nordic Days' rakt ud til os og efterspurgt et dansk musik element til programmet, og vi kom af ovennævnte grunde, samt af jeres åbenlyse musikalske kvaliteter til at tænke på Den Kongelige Livgardes Musikkorps."

Selv om det var svært ikke at lade sig rive med af den positive opmærksomhed omkring musikkorpsets musiske kvaliteter, trak det dog lidt i den anden retning, at Kongehuset allerede havde meldt ud, at Hendes Majestæt Dronningens 50 års regeringsjubilæum skulle fejres med et Gallataffel på Christiansborg søndag den 11. september hvor musikkorpsset naturligvis skulle levere taffelmusikken. Det hele blev ikke mindre kompliceret af, at Hendes Majestæt Dronningens Adjudantstab kunne oplyse, at der skulle afholdes aftenselskab og bal for folketing og europaparlamentarikere sammes sted, fredag den 23. september, og at musikkorpsset ved denne lejlighed skulle levere såvel taffelmusik, som Les Lanciers og Danceband. Både planlægning og logistik ville blive særdeles udfordrende, men som et gammelt ordsprog siger, "den som intet vover, intet vinder".

Efter en positiv dialog mellem kulturinstituttet og musikkorpsset, sendte Den Danske Ambassade i Letland en anmodning til forsvarschefen, om afgivelse af musikkorpsset. Forsvarschefen pålagde efterfølgende Den Kongelige Livgarde at løse opgaven. Projektet var nu en realitet!

Heldigvis havde vi afsat uge 37 og 38 til et projekt med musikkorpsets kunstneriske konsulent, dirigent Giordano Bellincampi på podiet. Giordano var straks indstillet på at medvirke



MUK i Letland

til løsningen af den pålagte opgave, og indvilligede i at tage med musikkorpset til Letland, lige som han påtog sig at dirigere taftet på Christiansborg den 23. september. Dette var en nødvendighed, da der – på grund af den begrænsede prøvetid der var til rådighed – måtte være en del sammenfald i programpunkterne mellem Nordic Days og folketingsballet. Det skal for øvrigt nævnes, at arrangørerne i Letland blev meget begejstrede, da de blev oplyst om navnet på projektets dirigent. Giordano Bellincampi er en særdeles anerkendt og velrenommeret dirigent på verdensplan.

Umiddelbart efter Gallataflet på Christiansborg 11. september, påbegyndte musikkorpset prøveforløbet til Nordic Days, under ledelse af Giordano. Prøverne kulminerede i en offentlig koncert i Stærekassen fredag den 16. september kl. 19.00, en koncert der blev afviklet som en generalprøve med publikum, forud for koncerten i Cēsī. Programmet for koncerten var næsten sammenfaldende med programmet til Letland, eneste afvigelse var, at musikkorpsets tidligere musikdirigent – David M.A.P. Palmquist – dirigerede sin nyskrevne march med titlen "Livgardens Parademarch", som sidste nummer i første afdeling af koncerten. Han modtog ved samme lejlighed en stor tak fra Giordano, for 6 års samarbejde og veludført tjeneste som musikdirigent ved musikkorpset, hvorefter han fik overrakt en lille erkendtlighed fra musikkorpset.

Giordano Bellincampi, Musikkorpset og publikum i Stærekassen hyldede tidligere musikdirigent David M.A.P. Palmquist.



Foto: Anne Marie Brammer

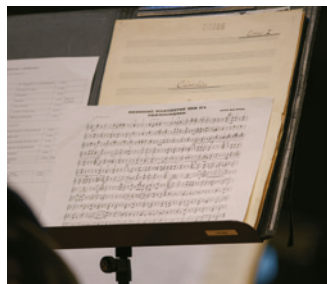


Mandag den 19. september gennemførte musikkorpset en formiddagsprøve i Stærkassen, på programmet til folketingsballet, hvorefter musikinstrumenter og uniformer blev pakket og afsendt med lastbiler til Letland. Musikkorpset fulgte efter med Air Baltic fra Kastup til Riga om aftenen, og kort før midnat kunne vi indkvartere os på Rixwll Elefant Hotel lidt uden for centrum af Riga. Tirsdagen blev brugt til sightseeing i Riga og kollegialt samvær, indtil musikinstrumenterne ankom til hotellet sidst på eftermiddagen, og selvstændig forberedelse til onsdagens koncert kunne påbegyndes.

Onsdag formiddag blev brugt til selvstændig forberedelse og klargøring til koncerten, og efter en fælles frokost på hotellet, begav vi os i bus til Cēsis, der ligger ca. 2 timers kørsel fra Riga. Koncertsalen er en meget flot ny koncertsal, der dannede fremragende rammer for aftenens koncert. Efter en kort forprøve var organisationen omkring Nordic Days, værter ved et fælles aftensmåltid inden koncerten kl. 19.00.

Danmarks ambassadør i Letland Flemming Stender bød velkommen til koncerten, og bød særligt velkommen til ambassadørerne fra Sverige og Norge, repræsentanter fra Nordisk Ministerråd og den danske bataljon i Letland, samt borgmester og andre øvrighedspersoner fra Cēsis. Slutteligt blev Livgardens Musikkorps præsenteret, og scenen overladt til Giordano Bellincampi.

Første nummer i programmet var "Dronning Margrethe den II Parademarch", efterfulgt af "Elverhøjovturen" af Friedrich Kulau hvori "Kongesangen" indgår. Hele koncerten var et festfyrværkeri af musik, skrevet af nordens



Fotos: © Anete Rudniece

MUK i Letland

største komponister, heriblandt Carl Nielsen, Jacob Gade, H.C. Lumbye og Emil Reesen fra Danmark, Edvard Grieg fra Norge og Jean Sibelius fra Finland.

Da Sverige skulle præsenteres i programmet, blev podiet overladt til musikkorpsets nyansatte musikdirigent, Michael Aaberg Thomsen, der dirigerede I. Gustafsens pompøse og festlige "Gripen March".



Fotos: ©Anete Rudmize

Som noget helt særligt for denne koncert, havde Giordano været i kontakt med chefdirigenten for Letlands Nationale Væbnede Styrker, kaptajn Andis Karelis, for at søge råd om et Lettisk musikstykke der med fordel kunne fremføres ved denne lejlighed. Andis var ikke i tvivl, han sendte straks partitur og noder til et nykomponeret musikstykke af Inga Meijere med navnet "Skanj visi Novadini". Selv om det ikke var kendt stof for os danskere, var det tydeligt at det lokale publikum fra Letland havde meget stor veneration for dette nummer, og jeg kunne flere steder skimte en tåre i øjenkrogen hos rørte publikummer.

Som et ekstra krydderi, præsenterede Giordano fire solister fra egne rækker, nemlig klarinetist Frederik von Würden Eriksen og fløjtenist Simon Rosenkilde Roed i Saint-Säens "Tarantel" og trompetisterne Mikkell Berig og Lars Ejlf Hansen i H.P. Nielsens "De to trompeter", hvilket vakte meget stor begejstring blandt publikum. Koncerten udløste så stor applaus, at et ekstranummer ikke var nok, så efter første ekstranummer som var "Champagnegalop" af H.C. Lumbye måtte de glade tilhørere også have "Kong Frederik den IX Honnørmarch" af K.V. Nielsen. Det blev afslutningen på en festlig koncert, der blev rost til skyerne ved den efterfølgende reception for deltagerne fra Nordic Days og Livgardens Musikkorps.

Umiddelbart efter koncerten blev alt materiel, instrumenter og uniformer pakket i lastbilerne og sent mod Danmark, og kl. 05.00 næste morgen startede returrejsen for alle os andre, så både materiel og musikere kunne være på plads til folketingsballet på Christiansborg Slot den efterfølgende dag. Det var en stram plan, men det er nok ikke nødvendigt at nævne at



alt lykkedes, og at folketingsballet blev kulminationen på 13 hektiske og produktive dage for musikkorpset og staben omkring det. Der blev på de 13 dage afviklet to taffer, en offentlig koncert i Stærekassen, åbningskoncert i Letland og tilhørende prøvearbejde. Og nå ja, for resten kom der jo også lige en vagtparade på Amalienborg søndag den 18. september, med kort varsel.

Det blev en periode fyldt med de oplevelser, der på alle måder er med til at gøre tjenesten ved Den Kongelige Livgarde til noget helt særligt, og oplevelser vi med glæde og stolthed vil se tilbage på, når vi nu er godt i gang med den forestående paradesæson, som vi også glæder os rigtig meget til.





Siden sidst



Rosenborgkoncerten torsdag d. 6. oktober 2022

Så lykkedes det også i år at finde plads i musikkorpsets kalender, så denne populære koncert for vennerne kunne afvikles, inden det blev alt for mørkt og koldt. Og koncerten blev da også hurtigt udsolgt, men heldigvis kunne flere medlemmer, der var kommet på ventelisten, også nå at komme med.

Orkesterchef Eric Enstrøm bød velkommen til vennerne og til den flotte dirigent, hollænderen Arjan Tief, professor i direktion fra Maastricht og Amsterdam mmm.

Konserterne i Rosenborg giver – som altid – ikke kun den musikalske oplevelse, men også meget for øjnene, foruden gobeliner,



Foto: Anne Marie Brammer



dekorationer mm, og når dirigenten, der så tydeligt havde det fint med at dirigere Musik-korpset, også nærmest hopper og danser og får musikerne til at yde deres bedste, kan man jo ikke ønske sig noget bedre.

Musikken bevægedes sig igennem Europa med start i Italien i Rossinis dramatiske ouverture til "Den tyvagtige skade" La Gazza Ladra. Til Frankrig med Saint-Saëns "Marche Militaire Francaise" opus 60 fra Algerian Suite, og Claude Debussys "Premiere Rhapsodie" med Victor E. Wennesz som solist på klarinet. Videre til Ukraine – Rusland med Prokofievs "Athletic Festival March" opus 69.

Et enkelt smut til Danmark med et arrangement bla. for 3 tubaer af Jesper Riis over sangen "Jeg plukker fløjlsgræs" med genkendelige temaer fra danske folke – og fædrelandssange. "Handel in the Strand" var af australsk født Percy Grainger 1882-1961, som levede i Ame-rika, og dermed også havde tubaerne med.

Siden sidst

Ved koncertens afslutning, gik der swingende jazztoner ind med Daniel Clemmensen som solist på basbasun i "Saturday Night" af den engelsk-amerikanske sangskriver og komponist J. Styne 1905-1994 i arrangement af Steen Hansen.

Inden det – traditionen tro – ekstra nummer, Frederik IX's Honnørmarch, hørte vi "Nordisk Union Galop" af nordens Strauss, som dirigenten kaldte H.C. Lumbye. Også med folkevisetemaer.

Med denne smukke oplevelse i ørerne, kunne vi så kaste os over de velgrillede pølser og fadøllerne, og hygge os sammen med musikkorpsets venner.

Af Anette Hjuler



Foto: Henning Brandt



Foto: Jens Ole Jacobsen



Koncerten 'Kryds ild' d. 2. september – i samarbejde med KLANG, Copenhagen Avantgarde Music Festival – var en uropførelse af den danske komponist og lydkunstner Jacob Kirkegaards nyeste værk. Det var en helt særlig oplevelse, hvor scenen i Stærekassen var næsten tom, musikdirigent Michael A. Thomsen vendte front mod publikum og musikerne var placeret rundt i salen.



Koncerten 'Amazing America' i Stærekassen den 18. august med dirigent Michelle Rakers på podiet – her fotograferet fra bagscenen af blomsterhjelperen.



Fotos: Anne Marie Brammer

10,45 kg

Hvem har musikkorpsets tungeste instrument?

Det var et spørgsmål jeg gerne ville have besvaret. Og mit første gæt var, at det måtte være tubaisterne, og det viste sig at være rigtigt. Men hvad vejer en tuba? På den første virkelig kolde novemberdag havde jeg aftalt et møde med tubaist Christian Bay på kasernen i Gothersgade. Jeg kom lidt i 10 medbringende min kuffertvægt og mit kamera og mødte så Christian, der stod klar på musikergangen med sin tuba. Kuffertvægten viste 10,45 kg!

Den skjulte hjælper

Derefter satte vi os til en lille snak over en kop kaffe inden omklædning til Løjtnantsvagt. Christian fortæller, at tubaen bæres i en rem over skulderen, men støttes især af et bælte over musikerens hofter med en dims, der kommer ud gennem et slags stort knaphul i uniformen, som tubaen så hviler på, således at vægten flyttes fra skulderen/ryggen og ned på hofterne. Christian fortæller: *"Det var faktisk i forbindelse med Livgardens 350 års jubilæum i 2008, hvor vi havde et stort Tattoo her på Rosenborg, og der var HM Kongens garde fra Norge med. Og de havde sådan nogle bælte til at bære de tunge instrumenter. Så fik vi lov at låne sådan et bælte og så blev der lavet nogle mager til os."*

Bælterne er 10 cm brede og bæres inden under uniformen. Christian fortalte, at den tuba han spiller på til koncerter vejer ca. 20 kg. Man kan altså formindske vægten ved at pille noget metal ud (!), fjerne nogle ventiler o.a. Men selve længden af det sammensnoede rør er den samme, så tonerne er de samme.

Fra marchfløjte til tuba

Jeg spurgte hvornår Christian begyndte at spille tuba? *"Jeg var vel 10-11 år. Jeg var i Tivoli-garden og først spillede jeg marchfløjte, men jeg ville gerne i musikkorpset og spille trompet, men der var ingen ledige trompetpladser, men der var en ledig tuba plads. Sådan begyndte det. Og så kom jo senere musikkonservatoriet med solistklasse. Og så har jeg altså været her i 17 år."*





Christian Bay i rød galla 12. november.

Af Ulla Elmquist

Vejr og vind

Jeg spurgte så til, hvordan det var at gå med en tuba i stærkt blæsevejr, som i dag. Christian smilte og sagde, at det var værre med bjørneskindshuen i blæsevejr. Og når det øser ned? Jo, der kommer jo kondensvand i alle blæseinstrumenter, når udåndingsluften blæses ind i instrumentet, og jo koldere instrumentet er, des mere kondensvand. Men når det øser ned, ja så kan det ske, at der er så meget vand nederst i røret, at det kan være svært at få luften igennem.

Så var det tid til omklædning og derefter den lille koncert foran midterpavillonen og flere fotos. Og stor tak til Christian og hans to tubaist kolleger.

*Tre tubaister,
fra venstre:
Thomas Brun,
Jesper Hyllested
og Christian Bay.*





Interview

Samtale med Kirsten Thomsen

Mange af os, der er gået på pension, tænker nok sommetider over, hvordan vi dog fik tid til at gå på arbejde. Sådan har Kirsten Thomsen det måske ikke, for hun har vist altid været en super aktiv person. Efter godt 20 år som fagottist i Musikkorpset gik Kirsten på pension d. 1. december 2021. Og hvem er "hun" så som person og musiker?

Det fik vi en hyggelig samtale om inden en af koncerterne i Stærekassen; her deltager Kirsten og hendes mand, Ib, ofte, og mødet med de tidligere kollegaer og venner er altid hjerteligt – har jeg bemærket. Samtidig giver Kirsten gerne en hånd med i baren i pausen, hun er jo nu civil og må dermed gerne udskænke de våde varer.

Kirsten har været med i Koncertfonden og været med til at starte Musikkorpsets Venneforening. Den blev lavet for at promovere Musikkorpset og gøre opmærksom på hvem de er. Asger Henriksen, som på daværende tidspunkt var formand for musikkorpset, fandt på det, men det skulle også godkendes af daværende oberst Lasse Harkjær. Men det var ihærdige og skønne Asger, der satte det i gang.





Kirsten er vokset op i Lyngby og har spillet blokfløjte fra hun var 6 år. Hun blev musiksporglig student og fik senere diplom eksamen fra Det Kgl Danske Musikkonservatorium med Gert Bastian som lærer. Hun blev musikpædagog i 1978 med blokfløjte, hvor klaverspil også er obligatorisk instrument.

Inden ansættelsen i Musikkorpset i 2000 var Kirsten freelance musiker i bla Det kgl. Kapel, Copenhagen Phil osv og var flittig kammermusiker.

Bevægelse og lysten til at holde sig i form har også altid været meget vigtig og en stor interesse for Kirsten. Fra 10 års alderen har hun været aktivt medlem i Lyngby dameroklub og ror stadigvæk ca 2 gange om ugen. Hun deltog i OL i 1976 i dobbelt 4'er i Montreal, og senere som motionist i masters for "gamle" roere forskellige steder i Europa.

Derudover har hun altid vandret, senest i år 150 km på knap 8 dage på West Highland Way i Skotland sammen med Ib.

Hun transporterer sig rundt på cykel imellem boligen og kolonihaven på Amager, som vist også – hun er ret beskeden – er lidt af en perle og yderst velholdt (og præmieret i år!!).



Som musiker er Kirsten stadigvæk aktiv bla med undervisning på Frederiksberg musikskole og i Tivoli-gården, foruden at spille kammermusik. Hun ejer selv flere fagotter, bla en barokfagot og skærer selv rørene dertil.

Af Anette Hjuler

Arrangementer

Eftersom der i skrivende stund endnu ikke foreligger detaljeret informationer om tjenester og koncerter i Musikkorpsets tjenesteplan for det kommende første halvår i 2023, må vi bede jer følge med på hjemmesiden www.livgardensmusikkorps.dk

Her finder I især al information om billetsalg til koncerterne, dirigenter, solister, program mv. I løbet af foråret vil vi udsende Nyhedsbrev pr. mail med aktuelt nyt om Musikkorpsets virke.

Foreløbig kan I glæde jer til følgende:

Søndag 1. jan. 2022 **Årets første vagtparade** – kongevagt i rød galla.
Dette er for mange en traditionsrig måde at begynde det nye år på sammen med familien; ikklædt varmt tøj og medbringende bobler og kransekage eller varme drikke. Gå med på paraden fra kasernen til Amalienborg og oplev den særligt gode stemning – dagen derpå.

Lørdag 14. januar **Kl. 9.57** på Livgardens Kaserne – **Tilmelding er påkrævet**
Nytårskoncert specielt for Venerne foran Midterpavillonen.
Efterfølgende serverer vi et glas champagne/portvin/sodavand i Musikermessen, hvor musikerne også vil være til stede.

Tilmelding kan kun ske ved at sende en mail til Musikkorpsets sekretær Ina G. Holst på LG-MUK10@mil.dk – senest 10. januar.

Det er muligt at invitere børn og børnebørn med til dette arrangement – skriv blot alle deltageres navne og fødselsdato i mailen til Ina. Medbring dit medlemskort og svarmailen fra Ina.

Vagtparadesæsonen er i fuld gang og fortsætter med kongevagter helt frem til HM Dronningens fødselsdag. Musikkorpset kan således som hovedregel opleves i Københavns gader alle ugens dage, undtagen fredage. Tjenester i tilknytning til Kongehuset og Forsvaret må ikke længere offentliggøres på hjemmesiden, så ovenstående skal tages med et vist forbehold. Musikkorpset har desuden en uges vinterferie i februar, formodentlig i uge 7.



Julekonserter



Den 28. og 29. november i Stærekassen



Efter sidste års aflysning af julekonserterne var der på alle måder lagt megen forberedelsestid i at sørge for julestemning til publikum to aftener i træk i en næsten udsolgt koncertsal i Stærekassen. Julestjernerne langs scenekanten var doneret af Bering Blomster – og efter koncerterne blev blomsterne givet væk til særligt indbudte gæster og til hjælpekorpsen.

Dirigent: Timor Oliver Chadik

Solist: Niels Jørgen Riis, tenor





Bagsiden

Tak til Henrik Olsen

Efter generalforsamlingen har bestyrelsesmedlem Henrik Olsen måttet trække sig af personlige årsager. Bestyrelsen vil gerne sige tak til Henrik for hans indsats i bestyrelsen, særlig som kasserer i hans første bestyrelsesperiode.



Henrik Olsen trådte til som kasserer, da vi akut manglede en kyndig person til at bestyre denne vigtige post i foreningen. Tak for det. Vi håber, at se Henrik og frue ved kommende koncerter.

Bestyrelsen har efterfølgende indkaldt suppleanten Lars Peter Nielsen, som vi byder velkommen. Lars Peter har takket ja og vil fremadrettet stå for salgsboden. Lars Peter er i øvrigt søn af vores nuværende kasserer Kirsten Nielsen, og Lars Peters afdøde far har som bekendt også været foreningens kasserer. Det bliver i familien.



Bestyrelsen:

Erik Rasmussen Formand

Anne Marie Brammer Næstformand

Kirsten Nielsen Kasserer

Ulla Elmquist Sekretær

Anette Hjuler Menigt medlem

Carsten Smith-Nielsen Menigt medlem

Lars Peter Nielsen Menigt medlem

Flemming Welander Suppleant

Adresseændring: Husk at give os besked om adresseændring, så vi kan sørge for, at vores medlemsdatabase altid er ajourført. Det gælder også skift af e-mail adresse. Informationerne sendes pr. mail til foreningen på info@musikorpsetsvenner.dk